

## AFTERDUSK STUDIO EQUIPMENT LIST

### Microfoni:

1. 1 Royer Labs R-10 a nastro passivo con figura polare a "8"
2. 1 Warm Audio WA-87 R2 a condensatore multipolare (cardioide, omnidirezionale, bidirezionale [a "8"]) a diaframma largo con sospensione elastica
3. 1 Neumann TLM 102 a condensatore cardioide a diaframma largo con sospensione elastica, nero
4. 2 Oktava MK 012 MSP6 Matched Pair Black a condensatore a tre capsule: omnidirezionale, cardioide, ipercardioide
5. 2 Lauten Audio Series Black LA-120 V2 a condensatore a due capsule: cardioide e omnidirezionale
6. 1 Lauten Audio Series Black LA-220 a condensatore FET cardioide a diaframma largo con sospensione elastica
7. 2 Lewitt LCT 441 FLEX a condensatore multipolare (omni, cardioide ampio, cardioide, supercardioide, figura a "8", supercardioide inverso, cardioide inverso, cardioide ampio inverso) a diaframma largo
8. 1 Lewitt LCT 440 PURE a condensatore cardioide a diaframma largo con sospensione elastica e pop-filter magnetico in metallo
9. 1 Rode NT2a a condensatore multipolare (cardioide, bidirezionale [a "8"], omnidirezionale) a diaframma largo con sospensione elastica
10. 2 Rode NT5 Matched Pair a condensatore cardioidi
11. 2 Golden Age Project R1 active Mk3 a nastro attivi con figura polare a "8"
12. 1 Warm Audio WA-47jr a condensatore, in versione FET, multipolare (cardioide, figura a "8", omni) a diaframma largo
13. 1 Shure SM7B dinamico cardioide
14. 1 Audix D6 dinamico cardioide
15. 1 Audix D4 dinamico ipercardioide
16. 2 Audix D2 dinamico ipercardioide
17. 1 Audix i-5 dinamico cardioide
18. 2 Audix ADX 51 a condensatore cardioide a diaframma stretto
19. 1 Solomon SubKick LoFReQ Trooper microfono subkick dinamico bidirezionale con capsula di 6,5"
20. 1 AKG C1000S Mk4 a condensatore cardioide/ipercardioide a diaframma stretto
21. 2 AKG 220 Perception a condensatore cardioide a diaframma largo
22. 1 Shure KSM109 a condensatore cardioide a diaframma stretto
23. 1 Shure Super 55 Deluxe dinamico supercardioide
24. 1 Shure Beta 58A dinamico supercardioide
25. 1 Shure Beta 57A dinamico supercardioide
26. 1 Shure SM58 dinamico cardioide
27. 1 Shure SM57 dinamico cardioide
28. 1 Beyerdynamic M88TG dinamico ipercardioide
29. 1 Beyerdynamic M201TG dinamico ipercardioide
30. 2 Samson C02 panoramici a condensatore, cardioidi
31. 3 Samson QTom dinamici supercardioidi
32. 1 Samson QSnare dinamico supercardioide
33. 1 Samson QKick dinamico supercardioide
34. 1 SE Electronics sE X1R Ribbon Mic a nastro passivo con figura polare a "8"

35. 1 SE Electronics Se2200 a condensatore cardioide a diaframma largo
36. 1 Proel HCS30 a condensatore elettretico (con supporti per violino e sax) cardioide
37. 1 Proel HCS20 a condensatore elettretico (per fiati) supercardioide
38. 1 Samson C01 a condensatore ipercardioide
39. 2 Behringer B2 Pro a condensatore cardioide/omnidirezionale
40. 1 AKG C3000 a condensatore cardioide a diaframma largo
41. 1 Sennheiser e904 dinamico cardioide
42. 1 Sennheiser e901 a condensatore semi-cardioide a zona di pressione con preamp integrato
43. 1 Sennheiser e906 dinamico supercardioide
44. 1 Sennheiser MD42 dinamico omnidirezionale
45. 1 Magneto sE Electronics a condensatore cardioide
46. 1 TC-Helicon MP-75 dinamico supercardioide
47. 1 the t.bone Retro Tube II a condensatore valvolare a diaframma largo a 9 polarità variabili (super-cardioide, omnidirezionale, bidirezionale [a "8"])
48. 1 AKG D 112 dinamico cardioide a diaframma largo
49. 1 IK Multimedia iRig Mic Studio XLR a condensatore cardioide a diaframma largo
50. 1 Microfono Korg a condensatore per vocoder
51. 1 Microfono dinamico the t.bone MB 55
52. 1 Shure BG dinamico
53. 1 MEMS IK000098 a condensatore omnidirezionale per misurazioni acustiche

#### PC:

1. PC Intel i9 13000KF 128GB RAM, S.O. Windows 11 Pro, MB Asus Z790 DDR5, scheda audio interna con driver ASIO, alimentazione e dissipazione modulare con fan/led controller e configurazione di ascolto 7.1 con schermo Samsung Odyssey G4, Flat 27", 1920x1080 FHD, IPS
2. PC Intel i7 32GB RAM, S.O. Windows 10 Pro 64bit, CPU Intel Quadcore, scheda audio Xonar D2X con driver ASIO e porta MIDI integrata + Realtek

#### Schede audio esterne e Convertitori AD/DA:

1. Focusrite Clarett 8Pre USB
2. Zoom Live Trak L-20
3. Line 6 Studio KB37
4. Behringer Xenyx QX2442USB Mixer
5. Focusrite VRM Box
6. Fostex PC-100 usb convertitore D/A USB 16bit 48 kHz

#### Registratori digitali multitraccia/mixer con schede audio esterne:

1. Zoom Live Trak L-20 – mixer, interfaccia audio (22 ingressi e 4 uscite) e registratore combinati per un totale di 20 canali discreti di cui 16 microfoniche e 2 stereo di linea, con compressore, channel strip con equalizzatore semi-parametrico a tre bande, due strip di insert con effetti interni (10 per strip), 6 sub-mix per altrettanti canali in uscita e recall di 9 scene

#### Mixer OTB:

1. Solid State Logic SiX – mixer/sommatore 6:4:4 con 2 preamp microfonici SuperAnalogue™ e/o di linea e/o hi-z con compressore e equalizzatore a 2 bande e 2 insert, 2 canali stereo e 1 canale aggiuntivo talk con LMC, 2 canali stereo di input esterno e G-Series Bus Compressor
2. Zoom Live Trak L-20 – mixer 22:6:2 con 16 canali microfonici di cui 2 canali hi-z più 2 stereo di linea
3. Behringer Xenyx QX2442USB Mixer 24:4:2 con preamp, compressore, eq strip a 4 canali, 2 Aux Send PFL e 2 Aux Send AFL, 4 subgroups e multi effetto riverbero, delay, chorus, flanger, phaser, detune, pitch shifter)
4. Alto ZMX52 mixer compatto a 5 canali 5:0:2

### **Mixer ITB:**

1. Focusrite Clarett 8Pre USB Mixer a 8 canali analogici, 10 digitali (10 uscite analogiche e 10 digitali)
2. Reason 12 SSL 9000K Mixer con canali illimitati
3. Samplitude Pro X7 Mixer con canali illimitati
4. Studio One Professional 6 con canali illimitati

### **Monitor:**

1. 2 monitor attivi nearfield biamplificati Focal Shape 65, a due vie, 6,5"/1" totale 210 W classe AB (40 Hz-35kHz) con doppia membrana passiva laterale, hi-pass filter, LF shelving, HF shelving e LMF EQ per mixing e mastering
2. Sistema audio digitale 7.1 misto formato da 2 monitor attivi a 2 vie IK Multimedia iLoud Micro Monitor (45Hz-22KHz) + 2 satelliti laterali Empire + 2 altoparlanti posteriori + 1 subwoofer Logitech Z523 a 40 W, (48Hz-20KHz) per mastering e produzioni multimediali + 1 subwoofer Presonus Temblor T8 attivo a 100W RMS/200W Peak (30 Hz – 200 Hz) per produzione e post-produzione
3. 2 monitor nearfield biamplificati Yamaha HS50M attivi a 2 vie 5"/0,75" totale 140 W (55 Hz-20kHz) per mixaggio
4. Sistema audio digitale 2.1 (con subwoofer) Empire KS3000D 72 W (60Hz-20KHz) per ascolto post-mix
5. 2 monitor attivi Empire R1000 MK2 Black a due vie 70W (50 Hz – 20kHz) con subwoofer attivo Empire SW2 110W (30Hz – 300 Hz)

### **MIDI Keyboard/Controller:**

1. Solid State Logic UF8 controller con 8 fader motorizzati, 8+1 knobs con funzione push, 8 display a colori TFT LCD, 43 pulsanti assegnabili con illuminazione RGB ed integrazione con SSL 360°
2. Solid State Logic UF1 controller con 1 fader motorizzato, 4+1 knobs con funzione push, 2 display a colori TFT LCD, 46 pulsanti assegnabili con illuminazione RGB ed integrazione con SSL 360°
3. SSL UC1 controller dei plugin SSL 4KB Channel Strip 2 e Bus Compressor 2 con display, VU meter ed integrazione con SSL 360°
4. Nektar Panorama P4 master keyboard a 4 ottave e 9 canali mixer + 8 oscillatori + 12 pad e fader motorizzato, display a colori

5. Nektar Panorama P1 controller con 9 canali mixer + 8 oscillatori e display a colori
6. Line6 POD Studio KB37 a 3 ottave + 4 oscillatori
7. Alesis V49 a 4 ottave
8. TC Electronic DVR250-DT controller per l'omonimo plugin di riverbero
9. TC Electronic TC2290-DT controller per l'omonimo plugin di delay
10. TC Electronic TC1210-DT controller per l'omonimo plugin di stereo widener/chorus/flanger

### Strumenti analogici:

1. Yamaha Tyros 5 workstation a 76 tasti con 1 GB di memoria aggiuntiva, recorder e mixer interno, 2 speakers e 1 subwoofer Yamaha TRS MS05, pedale d'espressione Yamaha FC 7, pedale per sustain tipo pianoforte half-pedal Yamaha FC3 e pedale footswitch Yamaha FC5
2. Access Virus Ti2 Darkstar sintetizzatore analogico a 37 tasti su 3 oscillatori con 129 effetti e aftertouch, con collegamento USB per VST-full control,, 1 pedale di espressione M-Audio EX-P e 1 pedale per sustain M-Audio SP-2
3. Yamaha Tyros workstation a 61 tasti con 1 GB di memoria aggiuntiva, recorder e mixer interno, 2 speakers e 1 subwoofer Yamaha TRS MS05, pedale d'espressione Yamaha FC7 e pedale per sustain Yamaha FC5
4. KORG microKORG Black/Red sintetizzatore analogico a doppio oscillatore, edizione limitata a 37 minitasti, con vocoder integrato
5. Batteria elettronica Alesis Strike Pro Special Edition con kick fisico, snare, 3 toms, floortom, hi-hat, 3 crash, 1 ride con drum module ad otto uscite , 1800 suoni, 136 kit e mixer interno a 12 canali con sezione di effetti
6. MOOG Theremini, theremin a 32 suoni con altoparlante integrato

### Pedali:

1. Nektar NP-1 Footswitch
2. 2 M-Audio Expression Pedal EX-P
3. 2 Yamaha Sustain/Footswitch Pedal FC5
4. 2 Yamaha Expression Pedal FC7
5. Yamaha Sustain Pedal tipo pianoforte half-pedal FC3
6. M-Audio Sustain Pedal SP-2
7. Millenium PD-122 Pro Bass Drum Pedal pedale della batteria elettronica Alesis Strike Pro Special Edition
8. Millenium PD-223 Pro Series BD Pedal doppio pedale della batteria elettronica Alesis Strike Pro Special Edition

### DAW Softwares:

1. Reason 12 con SSL 9000K console con 19 instruments, 29 fxs, 4 players, 8 utilities + enorme libreria di suoni campionati per virtual band + 23 Refill per batteria, basso, synth, pad, fx, chitarra + 409 Rack Extensions di strumenti, effetti e utilities native di Reason
2. Samplitude Pro X8 Suite con enorme libreria di suoni campionati per virtual band con 54 Native Instruments, essentialFX suite, Vintage Effects Suite, Analogue Modelling Suite, Cleaning and Restoration Suite, Variverb pro, Vandal + Audio Plugin Union coreFX Suite e colorFX Suite + Independence Library + Convology XT
3. Studio One 6 Professional (Sphere full version) con 52 strumenti, 42 fxs/utilities, 1

player/sampler, 17 librerie di loops per tutti i tipi di strumenti

### Additional Multimedia Softwares:

Magix Video Deluxe 2023 Premium – montaggio ed editing videoclip con effetti artistici

### Plugins:

1. **SSL Native Plugins:** **X-EQ 2** – 24 fully parametric digital EQ with 17 different filter types and real-time FFT analysis; **Channel Strip:** Classic SSL console EQ (E&G series) and dynamics (Comp +Gate/Expander) with filters and side-chain; **Bus Compressor:** Classic SSL Stereo-bus Compressor with side-chain HPF and Dry/Wet control; **FlexVerb:** Four Reverb Types with Tail/Early/Late Reflection control, 6-band EQ and compressor; **Drumstrip:** Channel Strip for Drums with Gate, Transient Shaper, HF/LF Enhancer, Listen Mic Compressor; **Vocalstrip 2:** Channel Strip for Vocals with De-Esser, De-Ploser, 3-band EQ and Compander (Comp+Downward Expansion+Drive); **X-Saturator:** Emulation of Valve or Transistor style Distortion with harmonics control; **X-Comp:** Advanced Compressor/Limiter with dual symmetrical knee control, max GR control and LF/HF filter; **X-ValveComp:** Mono/Stereo Compressor with SC filters and Valve Emulation for Harmonic Saturation and Distortion; **X-Phase:** Frequency specific Phase Control with Delay setting and AllPass/Second Order Filter; **LMC+** - emulation of Listen Mic Compressor in SSL 4000 consoles with HPF/LPF and side-chain; **Fusion Stereo Image** – emulation of the 3D width/depth/space tuning from SSL Fusion; **Fusion Vintage Drive** – emulation of the stereo analogue coloration processing from SSL Fusion; **X-Echo** – emulation of '60/'70s vintage tape delay with de-essing and reverbering diffusion control; **Fusion HF Compressor** – emulation of the HF compression stage featured in SSL Fusion; **Fusion Violet EQ** – emulation of the semi-parametric 2-band EQ with HP filter featured in SSL Fusion; **SSL Fusion Transformer** – emulation of the transformer featured in SSL Fusion, resulting in a combination of high-frequency phase-shift, additional harmonic distortion and natural low-frequency roll-off; **SSL DeEss** – correctional tool for precision sibilance reduction and high-frequency control; **SSL X-Delay** – 4-stage delay with diffusion, modulation and saturation control, de-essing, mid/side width setting, HPF and LPF; **SSL X-Gate** – advanced gate with side-chain, mid/side gating, LF cut, look-ahead and expander or duck mode; **SSL X-Limit** – 4-modality true-peak limiter featuring ceiling, auto-release, look-ahead, channel link and gate lock/match; **SSL Guitarstrip** – Channel strip for electric, acoustic and bass guitars with HP/LP, all pass filters, phase correction, 3-band EQ, compression, pre-amp drive; **SSL 4K B** – SSL 4000 B channel strip emulation with different path selection; **SSL Blitzzer** – multi-character compressor with saturation, inspired by 1176 (FET) and LA-2A (opto); **SSL SubGen** – 4-band sub-bass harmonic generator with compression and HP/LP filters ; **SSL Meter** – set of metering tools with 31-band RTA, VU PPM, phase and stereo balance, dual true-peak and RMS meters ; **SSL G3 MultiBusComp** – 3-band compressor with internal/external side-chain and 4K drive; **Harrison Bass Flow** – channel-strip for bass comprised of full-parametric 5-band EQ with 2 filters, spectral compressor, harmonic enhancer/reducer and chorus; **SSL 4K E** - SSL 4000 E channel strip emulation with different path selection, 3 kind of EQ cicuity (passive included), saturation through Jensen transformer mic pre and dbx 202 “gold can” VCA fader; **SSL PlateVerb** – plate reverb featuring colour adjustment, ducking with external side-chain and freeze; **SSL 360 Link** – VST3 plugins custom controller by SSL UC1; **SSL Module8** – Fx module featuring LFO-driven phaser, flanger, chorus, tremolo, vibrato, panner + lo-fi and space modules; **X-DynEQ** – 24 fully parametric dynamic EQ with 20 different filter types, real-

time FFT analysis, side-chain and piano roll view; **Sourcerer** – expander for dynamic noise/bleed reduction with RMS/Peak detection modes, HP/LP filters, sidechain and advanced ducking

2. **FabFilter** – **Pro-Q3 equalizer**, **Pro-L2 limiter**, **Pro-R2 reverb**, **Pro-C2 compressor**, **Pro-MB multiband compressor**, **Pro-DS de-esser**, **Pro-G gate/expander**, **Saturn** multiband saturation, distortion and amp modelling, **Timeless 3** tape delay, **Volcano 3** multi-filter, **Saturn 2** multi-band distortion/saturation, **Simplon** filter, **Micro** filter

3. **Acustica Audio** – **Acqua Ultramarine4**: Ultramarine4 A-70 (standalone mid-side stereo compressor); Ultramarine4 A-27 EQ (standalone variable tube equalizer); Ultramarine4 A-64 EQ (standalone 3-band passive equalizer); Ultramarine4 A-58 Reverb (standalone reverb module); channel strip comprendente A-70, A-27 e A-58 – **Lemon** (multitap delay with tape/overdrive simulator) – **Honey 3**: Honey3 Vintage EQ (standalone 4-band equalizer from a 70s American console); Honey3 Classic EQ (standalone 4-band equalizer with the same HP and LP filters as above); Honey3 Comp (standalone VCA feed-forward compressor); channel strip comprendente Vintage EQ e Comp – **Navy2** : Navy 2 EQ (two sets of standalone 4-band semi-parametric equalizers with HP and LP filters and 3+1 preamp selection) – Navy 2 Comp (two sets of standalone compressors/limiters with filter, sidechain and preamp, emulation of Neve 2254 and Neve 33609) – channel strip comprendente EQ, con preamp, e Comp – **Sand 3**: Sand 3 EQ (3 tipi di moduli EQ, 3 categorie di pre e 56 preset di pre), Sand 3+G EQ, Sand 3+E EQ, Sand 3 Comp (3 tipi di compressore, filtro e 8 tipi di bus preamp), Sand 3 Pre (4 categorie di pre con 61 preset) standalone e comprese in una channel strip (3 tipi di EQ, 3 tipi di Comp e Pre con 5 tipi di pre, 3 tipi di filtro e 14 tipi di routing emulazione della channel strip nella SSL 4000) - **Celestial** – channel strip in versione master bus processor e channel mix processor emulazione dell'SSL Fusion (generatore di armoniche con saturatore, equalizzatore semi-parametrico a 2 bande in shelving, filtri LP e HP, compressore per le frequenze medio-alte e alte, stereo imager e preamp con emulazione di trasformatore) – **Coffee “The PUN”** EQ passivo a 2 bande in stile Pultec con regolatore di treble per le HF e simulatore di preamp – **Coffee**: standalone channel strip con regolazione mid/side comprendente 2 equalizzatori, una sezione di filtro LP/HP, cinque processori di dinamica con limiter, sezione di preamplificatore; **Coffee EQ** (2 diversi EQ semiparametrici a 4 bande con filtro LP/HP e preamp con 28 emulazioni); **Coffee Pre** (31 emulazioni di preamp diverse per distorsione armonica e risposta frequenziale e di fase); **Coffee Comp** (4 diversi comp e un limiter con sidechain, tutti con emulazione di un preamp valvolare, costituiti da un compressore valvolare vari-mu e da un comp/limiter VCA); **Green 4**: **Green 4EQMX** (equalizzatore parametrico mono a 5 bande con filtri, preamp, fase e controllo a 1 canale L/R – M/S), **Green 4EQST** (equalizzatore parametrico stereo a 5 bande con filtri, preamp, fase e controllo a 2 canali L/R – M/S, emulazione dell'EQ GML 8000 a 2 canali), **Green 4ZENEQ** (equalizzatore parametrico stereo a 5 bande con filtri, preamp, fase e controllo a 2 canali L/R – M/S per mastering); **Green 4ZENCMP** (doppio compressore/limiter fast/slow con filtro, side-chain, regolazione dello stereo-link del pan e dell'immagine stereo + controllo a 2 canali L/R – M/S); **Diamond Transient Dyn-F** (filtro dinamico per l'enfatizzazione o la de-enfatizzazione delle basse frequenze 30-500 Hz con 5 modelli e pre); **Diamond Transient LP-3X** (enhancer/expander dinamico a 3 bande di frequenze per il rafforzamento dei transienti e della dinamica frequenziale, con 5 modelli dinamici, clipper, filtro e pre); **Cerise** (channel strip emulazione del Rupert Neve Design Shelford Channel dotato di mic preamp classe A, inductor EQ a tre bande, compressore diode-bridge e circuito di saturazione); **Howie Weinberg Mastering Console** (console per mastering composta da tube compressor con 4 modalità operative, full-parametric stereo equalizer a 4 bande, filtri high/low shelf e high/low pass, brickwall limiter, clipper a 3 modelli operativi, stadio di preamplificazione a 3 modalità); **Eminence** – channel strip featuring an ultra-rare '60s British 3-band EQ, a compressor melting two solid state dynamic processor (optical compressor + FET limiter) and a preamp including the preamp

stages from all three units comprised in the channel strip; **Fire Filters The HP + The LP** – one-knob emulation di 13 tipi di filtri analogici low-cut e high-cut con 4 tipi di filtri e 4 slopes; **Fire The Clip** – one-knob digital ultra-linear clipper con 4 modalità di clipping, 4 tipi di ceiling, auto-gain, regolatore di hard/soft knee e selezionatore di oversampling; **Fire The Tilt** – one-knob tilt EQ basato sulla regolazione della frequenza di taglio, con 4 tipi di filtri e 4 modalità di processamento (L-R, M, S, M-S); **Arctic** – multi-dynamic fx per mixbus comprensivo di compressore, limiter e distorsore/saturatore; **Fire the Pump** – one-knob saturator; **Ash** – cinque diverse tipologie di circuiti di clipping, sia classici che moderni, con brickwall limiter e modalità true-peak

4. Acustica Audio **Sienna Reference** – correzione delle cuffie con filtro ed emulazione di oltre 150 marche di cuffie; **Sienna Rooms** – correzione emulativa delle cuffie con filtri ed emulazione di 3 sale regia, 7 set di monitor di alto profilo, 2 devices consumer (**Vol.A**), di 7 sale regia con 9 set di monitor di alto profilo (**Vol.B**), di 27 speakers tra cui monitor per audiofili e casse di livello consumer (**Vol.C**), 6 sale regia e 11 speaker (**Vol. D**), 4 spazi pubblici (**Vol. E**), 6 sale regia e 12 set di monitor (**Vol. F**), 4 sale regia, 5 set di monitor e 2 diversi sistemi di diffusione del suono di uno dei migliori studi europei (**Vol. G**)
5. Acustica Audio **Sienna Sphere** – tool per ascolto binaurale per un audio immersivo e tridimensionale, comprendente 79 campionamenti di set di speaker in diverse configurazioni, 8 emulazioni di 3 modelli di room con certificazione Dolby ATMOS, oltre 200 emulazioni dei più celebri marchi di cuffie a livello mondiale
6. Acustica Audio **Silver** – suite di 3 lettori (Silver, Lite, Mini) per l'emulazione di riverberi a convoluzione di spazi fisici reali di cui 3 di default, con regolazione di earl reflections, late reflections, depth, time, pre-delay (early e late), direct e output level, pan e pan 3D, input trim e width
7. Pulsar Modular: **P42 Climax Line Amp** – fedele emulazione del trasformatore A-11/12J della prima DI Box passiva di sempre (il Wolfbox della Motown) per il tone-shaping e per la colorazione del suono in parallelo con controllo di saturazione valvolare delle armoniche dispari e pari in mono/dual mono/stereo/mid-side, modulato da HP/LP, EQ a due bande per il Lo-Shelf e l'Hi-Shelf con due tipi di filtro e regolazione della saturazione delle basse frequenze, il tutto arricchito da un metering RMS/Peak; **P565 Siren Filter Set** – filtering tool multiuso dotato di HPF/LPF con rispettivo regolatore di risonanza e tre set di slope, doppio band filter con 6 tipi di filtro ciascuno, drive/hyper-overdrive (pre o post), doppio envelope follower a tre velocità per modulare i due rispettivi filtri frequenziali, dry/wet mix, controllo di bias e tre opzioni (intel, vintage, hd) di oversampling
8. Oeuksound: **soothe 2** – dynamic resonance suppressor; **spiff** – detailed transient control
9. Kush Audio: **Silika** – dual-diode compressor; **Clariphonic** – parallel mastering EQ; **Omega Transformer Model 458A** – tube emulation plugin; **Omega Transformer Model A** – API-console saturation emulation; **Omega Transformer Model N** – Neve-console saturation emulation; **Omega Transformer Model TWK** – Kush 70's transistor clipping saturation/distortion emulation; **Goldplate** – dynamic plate reverb; **Blyss** – 4-band semi-parametric EQ for mixbus featuring saturation and compression; **REDDI** – hybrid all tube/solid state D.I. Box emulation; **Electra DSP** – Electrified 4-band transient EQ with HP filter; **Novatron** – varitone tube compressor
10. TC Electronic: **DVR250-DT** emulazione dell'omonimo riverbero digitale con controller hardware e sezioni dedicate a delay, comb filtering phase, chorus, mono echo, space reverb; **TC2290-DT** emulazione dell'omonimo delay digitale con controller hardware e modulazioni per chorus, flanger, pitch, auto-doubling, auto-panning, tremolo, delay compressor / expander, ducking e gating; **TC1210-DT** emulazione dell'omonimo expander spaziale con controller hardware e sezioni dedicate al chorus, vibrato e due tipologie di flanger
11. Positive Grid **Bias Amp 2 Elite** comprendente 36 virtual amp con 6 preamp, 2 EQ, 21 tone stacks di cui 13 per chitarra, 6 per basso e 2 per chitarra acustica, 6 power amp con scelta tra 6+5 valvole termoioniche, 3 condensatori, 4 trasformatori ognuno con 2 valvole e 4

trasformatori, 75 cabinet per chitarra amplificata, hi-gain, chitarra acustica, per basso, microfonati da 2 microfoni su 4 di scelta, amp matching con scelta tra 100 virtual amps nel ToneCloud

12. Positive Grid **Bias FX 2 Elite** comprendente 100 virtual amp per chitarra low gain, crunch, hi-gain, acustica e per basso, 122 effetti, 18 rack, 3 modeler, migliaia di pedali su ToneCloud e Guitar-Matching con 18 chitarre + Bias Pedal (Distortion + Delay + Modulation)+ Acoustic Pack (3 pedali e 3 rack) + Bass Pack (7 pedali) + Metal Pack (6 pedali + 6 virtual amp) + Celestion Expansion con 30 cabinet + Jimi Hendrix Expansion con 6 virtual amp e 8 FX/pedali+ IR loader con 3 IR factory files + i 36 virtual amp di Bias Amp 2 Elite con accesso al ToneCloud
13. Positive Grid **Bias Pedal** comprendente 43 pedali per distorsione, 35 pedali per delay e 27 pedali per modulazioni varie (chorus, flanger, phaser, ring modulator, rotary, vibrato, tremolo, ecc.)
14. Positive Grid Pro Series EQ comprendente **Tube Equalizer**, **Digital Equalizer** e **Passive Equalizer** e Positive Grid Pro Series Compressor comprendente **FET Compressor**, **Optical Compressor** e **Tube Compressor**
15. Line 6 **POD Farm 2.5 Platinum** comprendente 78 virtual amp per chitarra, cabinets per chitarra, 28 amplificatori per basso, 22 cabinets per basso, 97 stompboxes e effetti studio, 6 preamp microfonici, il tutto in Dual Tone
16. IK Multimedia **SampleTank 4** workstation e sampler VST con oltre 8.000 suoni e 250 GB di samples
17. IK Multimedia **SampleTank 3** sampler VST con oltre 4.000 strumenti e vastissima libreria di suoni
18. IK Multimedia **Amplitube 5 MAX** amp simulation and guitar gear modeling comprendente 107 stomps, 107 virtual amps per chitarra e basso, 101 cabinets per chitarra e basso, 31 speakers, 18 microfoni, 44 rack di effetti, 8 simulazioni di stanze, 8 track recorder, looper, 2 tuner + **Amplitube Leslie** con 5 amp e 6 cabinet Leslie per tastiera e chitarra
19. IK Multimedia **T-RackS 5 MAX** – 38 processori vintage e moderni per mixing e mastering (eq, comp, limiter, imager, saturator, clipper, de-esser, reverb e metering) comprensivi di Mic Room per il re-miking delle registrazioni sulla base di modellazione di microfoni reali + **T-RackS 5 Full Metering** (suite per la misurazione di peak, RMS, dynamic range, spettrogramma, real-time analyzer, meters di correlazione di fase, VU/PPM meters, Mid-Side meters) + **T-RackS Leslie** con 5 amp e 6 cabinet Leslie per organo, tastiera e chitarra
20. IK Multimedia **Hammond B-3X** organo virtuale emulazione dell'Hammond elettromeccanico, modellato da 91 tonewheels e pedalboard con 5 stomps, 9 drawbars superiori, 9 drawbars inferiori e 2 pedali con diversi altoparlanti Leslie (amp+cabinet) 1 ampli da chitarra con cab 4x12, 1 mixer con effetti post-mixer
21. Softube **Bass Amp Room** (3 virtual bass amps con microfonazione mobile singola), **Metal Amp Room** (2 virtual metal guitar amps con microfonazione mobile doppia), **Vintage Amp Room** (3 virtual vintage guitar amps con microfonazione mobile singola)
22. Softube **Amp Room** – Guitar & Bass Platform con **Marshall Suite** (5 virtual amps, 5 cabinets), **Metal Suite** (4 virtual amps, 6 cabinets), **Vintage Suite** (4 virtual amps, 5 cabinets), **Bass Suite** (4 virtual amps, 5 cabinets), tutti con American Class A 55 EQ e 25 Comp, Softube RoomIR con 8 IR Producer Packs, custom IR loader, 12 fx e utilities, 7 mic, blending tra due cab, gate, tuner e equalizzatore grafico a 5 bande
23. IK Multimedia **Lurssen Mastering Console** – console per masterizzazione digitale
24. IK Multimedia T-Racks Tape Machine Collection – emulazione della **Tape Machine 440**, **Tape Machine 80**, **Tape Machine 99** e della **Tape Machine 24** (4 storici registratori a nastro professionali dagli anni '60 agli anni '80)
25. IK Multimedia T-Racks TASCAM Tape Collection – emulazione del **TEAC A-6100 MKII**, **TEAC A-3340S**, **TASCAM 388**, **TASCAM PORTA ONE** (3 iconici registratori a nastro vintage professionali ed uno lo-fi in voga tra gli anni '60 e l'inizio degli anni 2000)

26. IK Multimedia **Sunset Sound Studio Reverb** – suite di riverbero a convoluzione con emulazione degli spazi dei 3 studi del Sunset Studio e 4 modalità di riverbero + filtri e regolatore di ampiezza, delay e predelay
27. IK Multimedia **The Farm Stone Room** – riproduzione dell'IR del riverbero dello studio Fisher Lane Farm con o senza tenda per il damping, mixer a 3 canali (input, stereo room e crush mono in stile SSL LMC), EQ semiparametrico a 3 bande in stile SSL
28. IK Multimedia **Fame Studio Reverb** – riverbero a convoluzione riprodotto l'IR di 2 rooms del Fame Studio con relativi booths, una echo-chamber ed una plate reverb room dotati di controlli di posizione, di microfoni e di timing oltre che di pre-delay, di decay e EQ fisso a due bande più HPF/LPF
29. IK Multimedia T-RackS **Space Delay** – emulazione dell'eco a nastro Roland RE-201 Space Echo con 3 testine di riproduzione panpottabili, filtri HP e LP in ingresso, ducking, riverbero a molla a convoluzione e effetti vintage/lo-fi
30. IK Multimedia T-RackS **Comprexxor** – emulazione del compressore Distressor con internal side-chain e harmonic distortion
31. IK Multimedia T-RackS **Joe Chiccarelli Vocal Strip** – vocal channel strip comprendente 3 compressori in parallelo (modellati su UREI 1176, Fairchild 670, UA 176/Tube-Tech CL 1B), de-esser, EQ a tre bande fisse, riverbero con modulation, delay e saturazione armonica
32. IK Multimedia **Syntronik** – virtual synth analog-modeled con 17 strumenti per riprodurre 38 classici tra synth e string machines
33. Toontrack - **Superior Drummer 3** – workstation per la produzione di batteria analogica e MIDI, con mixer, tracker per drum-replacement, audio-to-midi conversion, programming, editing, automation, controllo del bleed, 35 effetti, 7 kits, 25 snares, 16 kicks, possibilità di importare i propri samples e una enorme libreria MIDI per drum-machine e di samples non processati per batteria
34. **EZ Drummer** Toontrack 2 con vastissima libreria di file midi di batteria rock e pop
35. **EZX Drumkit from Hell** con vastissima libreria di file midi di batteria metal
36. **EZX Electronic** con vastissima libreria di file midi di batteria elettronica
37. **EZX Jazz** con vastissima libreria di file midi di batteria jazz
38. **EZX Made of Metal** con vastissima libreria di file midi di ogni tipo di batteria metal
39. **EZX Progressive** con vastissima libreria di file midi di batteria rock progressive
40. **EZX Death Metal** con vasta libreria di file midi di batteria death/grind/deathcore metal
41. **EZX Metal Machine** con vasta libreria di file midi di batteria metal/thrash
42. **EZX Hard Rock** con vastissima libreria di file midi di batteria hard rock
43. **EZX Big Band** con vasta libreria di file midi di batteria jazz anni '30/'40
44. **EZX Dance on** vastissima libreria di file midi di batteria dance/house/techno
45. **EZX Dark Industrial** con vastissima libreria di file midi di batteria industrial
46. **EZX Drums of Destruction** con vasta libreria di file midi di batteria thrash/groove/grind
47. **EZ Mix3** con vastissima libreria di effetti combinati predefiniti per voce, chitarra, basso, batteria, piano, archi ed ogni strumento in mixaggio + 12 librerie effetti integrativi **EZ Mix Pack**: Ambient, Amps, Bass, Core Expansion, Drums Toolbox, Lead Vocals, Mastering II, Metal Amps, Songwriters Tools, The Mix Toolbox, Bob Rock, Death Metal Guitars
48. **HOFA CD-Burn.DDP.Master PRO** – mastering software + plugin per CD, vinile e web comprensivo di analyser, EQ, compressore, limiter, de-esser, riverbero, transient shaper, supporto per VST3 di terze parti, gestione di metadati e creazione di DDP
49. **Synchro Arts – VocAlign Project 5**: tool per sincronizzare due segnali audio, vocali o strumentali, l'uno con l'altro e al tempo corretto con controllo di timing e di aligning; **RePitch** standard: tool per correggere il pitching, il timing e il vibrato di una traccia vocale o trasporla su diverse scale in modo automatico o manuale
50. **Ugritone AllMighty MIDI Pack 2017-2023** libreria con oltre 4500 beats e fills (31 MIDI Packs: Beatdown Hardcore, 2xBlack Metal, Crust Punk, 2xDeath Metal, Deathcore, Djentastic, 2xDoom Metal, Emocore, Folk Metal, Grindcore, Grunge Rock, HC, Heartland

Rock, Industrial Metal, Melodeath, Melodic Metal, Metalcore, NU Metal, NWOBHM, Post-Metal, Power Metal, Progressive Death Metal, Rock Anthology, Skate Punk, Slam Death Metal, Street Punk, Thrash Metal, Youth Crew Hardcore + Freebie Rock Grooves) e Thrash Metal Antology con 117 beats e fills, tutti compatibili con EZDrummer e Superior Drummer

51. **Vandal** Magix virtual amps + pedaliera per chitarra e basso
52. **Magix VariVerb II, Independence FX**
53. **Focusrite Red 2 EQ, Red 3 Compressor, Fast Balancer** (automatic 3-mode EQ)
54. **IK Multimedia Miroslav Philharmonik Orchestral Workstation 2** – orchestra virtuale di ensemble e solo di tutti gli strumenti classici
55. **IK Multimedia Modo Bass 2** – VST basso elettrico a 4/5/6 corde con 22 modelli fisici, regolazione di modalità di playing con 6 stili diversi, 20 tipi di pick-up per bridge e/o neck a circuito attivo o passivo, 7 stomp model per la pedalboard e 2 virtual amp, possibilità di preimpostare patterns e regolare ulteriore controlli di playing
56. **Sound Radix – Auto-Align/Auto-Align 2** per l'auto-allineamento di fase nelle registrazioni multitraccia; **Drum Leveler** gate, downward e upward compressor/expander per batteria basato sul rilevamento del beat
57. **Slate Digital Trigger Platinum 2** per drum replacement con grande libreria di samples di batteria + **Deluxe Trigger 2/Chris Lord Alge Expansion Packs** con ulteriori samples di kick, snare e tom in ripresa spot, OH e room
58. **Overloud TH-U Premium** – amp/guitar gear modeling and capturing comprendente 88 virtual amps per chitarra e basso, 53 cabinets per chitarra e basso, 77 stomps (pedali e racks), 18 microfoni, 5 simulazioni di stanze con Amp Tweak technology per il modeling degli amps, ReSPiRe 2 technology per l'emulazione avanzata dei cabinet, 20 factory rigs con Rig Player, convolver per il caricamento di IR di cabinet esterni e 1 tuner + **Glen Drover Pack**
59. **Output Exhale** – workstation vocale per la creazione di suoni vocali digitali in forma di note, loops e samples
60. **AmpleSound: Ample Metal Eclipse** – VST per lead e rhythm guitar, distorta e pulita, con gestione di strummer, riffer, lettura di tablature e comprensivo di riverbero, echo, compressore, EQ, 6 virtual amp e 7 cabinets con double miking su otto microfoni da scegliere, mixer a 5 canali
61. **Soundtheory: Gullfoss** – intelligent equalizer based on human computational auditory perception model
62. **Fuse Audio Labs: VCL-515** – Vintage Vari-Mu Limiter/Amplifier emulation of a rare vintage unit from the 60's; **VCL-4** – Vintage Opto Leveler compressor emulation of the classic solid state unit from the late 60's; **VCL-373** – Vintage Comp/Limiter emulation of a unit from the 60's; **VCL-864U** – Vintage Tube Limiter/compressor emulation of a rare US vintage unit from the 50's; **VCL-25A** – Vintage Vari-Mu Leveler emulation of a vintage leveling amplifier from the 50's; **Big Sur** – distortion pedal; **El Germano** – vintage overdrive pedal; **Octafish** – sub-octaver pedal; **Gate-230** – optical noise-gate pedal; **Chorus-65** – vintage analog-like bucket brigade chorus pedal; **Flywheel** – tape machine featuring two kind of emulations; **VQP-258A** – passive EQ emulation of a vintage high/low shelf unit from the 50's; **VQP-259A** – passive EQ emulation of a vintage high/low cut filter from the 50's; **VQA-154** – stereo/M-S four band EQ emulation of a rare unit from the 70's; **VPRE-31A** – vintage germanium preamp emulation of a rare 4-transistor unit from the 60's; **VPRE-2C** – microphone transformer-based preamplifier/vintage tube amplifier emulation of a rare unit from the 50's; **VPRE-562A** – 2-modes (mic/aux) vintage tube PA amplifier/bass-guitar head emulation of a rare unit from the 60's; **VPRE-376** – discrete class-A microphone preamp emulation of a vintage German transistor solid state unit; **Dozer-Drive** – guitar pedal emulation of circular fuzz from 1966 and the little green overdrive from 1979; **VREV-666** – vintage spring reverb emulation of a very rare unit from the 60's; **VCS-1** – channel strip with width control comprising a three-topology preamp,

- filters with different kind of routing and sidechain, a parametric 5-band EQ, a compressor with limiting and a gate/expander; **VREV-140** – vintage plate reverb emulation of a famous unit from the 50's, comprised with a 3-band EQ and warmed by a fully gain compensated preamp section; **RS-W2395C**- emulation of the 3-band Baxandall EQ with extra-controls on drive and trim; **DrumsSSX** – drum signal source separator and 5-channel remixer; **VREV305** – emulation of a very rare spring chamber reverb system from the 70's, featuring 4 separate L/R EQ fixed bands, separate L/R controls and mono chamber drive; **Bucket-500** - analog bucket brigade delay (BBD) emulation with separate L/R delay settings, crossfeed option and LFO control; **TCS-68** – emulation of a famous multitrack cassette tape recorder from the '90s, comprising 4 options for tone-shaping and a semi-parametric 3-band EQ
63. iZotope: **Ozone 10 Advanced** – Mastering Suite with 17 modules (Dynamic EQ, Dynamics, EQ 1 & 2, Exciter, Imager, Impact, Low End Focus, Master Rebalance, Match EQ, Spectral Shaper, Maximizer [TP with IRC I,II,III, IV and IRC LL], Stabilizer, Vintage Limiter, Vintage Tape, Vintage EQ, Vintage Comp), Master Assistant; **Relay + Tonal Balance Control 2** in 4 frequency bands – **Neutron 4** – Mix Assistant with 8 modules (Sculptor, Transient Shaper, Exciter, Gate, Compressor 1 and 2, Equalizer, Unmask) and limiter; **Nectar 3 Plus** – Vocal Assistant for mixing with 10 modules (EQ, Pitch, Dimension, Harmony, Compressor, Reverb, De-esser, Delay, Saturation, Gate) and for unmasking vocal tracks; **RX10 Standard** – Audio Repair Assistant and Separation tool with multiple modules for Music and Post-Production; **Insight 2** – complete set of meters (fully customizable); **Stutter Edit 2** – Stuttering/comb effects editor and MIDI controller; **Iris 2** – sample-based synth con spectral editing; **Neoverb** – reverb assistant con 3 stadi di riverbero, unmasking, pre e post-eq; **Trash 2 Expanded** – dual distortion module with spatial simulation, multi-band comp and pre/post EQ
64. iZotope **Vinyl** (vinylizer), **Ozone Imager/Imager 2** (stereo imager), **Vocal Doubler** (vocal pitch-shifter and harmonizer); **Visual Mixer** – (virtual mixing command center); **Audiolens** – (song referencing tool)
65. iZotope **Vocal Synth** e **Vocal Synth 2** – sintetizzatore per voce per effetti (vocoder, talkbox, polyvox, compuvox, biovox, ecc.) e correzione automatica del pitch
66. Empirical Labs – **Arousor**: emulazione ufficiale del compressore Distressor con filtro, controllo di saturazione per soft clipping, side-chain interno e filtro; **Big FrEQ**: emulazione ufficiale dell'equalizzatore parametrico Lil FrEQ con 6 bande, HP/LP + Lo-Shelf/Hi-Shelf filter, phase inversion, quarto controllo di slope e aggiunta di harmonic distortion/saturation
67. Exponential Audio – **PhoenixVerb** (Riverbero stereo con controllo delle dinamiche) – **Excalibur** (Multieffetto a 4 linee con delay, chorus, flanger, distorsione, phaser, riverbero, panner, tremolo, vibrato, ecc.) – **Nimbus** (Riverbero con compressione, overdrive e soppressione della coda del riverbero) – **R4** (Riverbero vintage con warp, chorus e gate, vastissima simulazione di ambienti, compressione e modulazione di early e tail); **Stratus 3D** (riverbero immersivo con surround ambientale multicanale); **Symphony 3D** (ricco riverbero con surround 7.1 dotato di vasti effetti di modulazione e dinamica)
68. Tokyo Dawn Labs: **TDR Limiter 6 GE** – processore dinamico comprendente 6 moduli editabili e assemblabili: dynamic compressor, clipper, high-frequency limiter, peak limiter, output protection limiter e true peak e EBU loudness meter; **TDR SlickEQ M** – equalizzatore stereofonico per mastering a 6 bande con filtri e analizzatore frequenziale con sistema di reference track matching; **TDR Nova GE** – equalizzatore dinamico a 6 bande con filtri, side-chain e analizzatore frequenziale con sistema di reference track matching; **TDR Kotelnikov GE** – compressore per mastering con controlli di picco e RMS, GR limit e doppia generazione di armoniche; **TDR VOS Slick EQ GE** – equalizzatore a 3 bande con HP/LP filter e due tipi di tilt filter centrale, 6 tipi di output stage e analizzatore frequenziale con sistema di reference track matching; **TDR Prism** – spectrum analyzer moderno, basato sulla percezione uditiva umana, compreso il masking con opzioni di tilt e ribilanciamento; **TDR Infrasonic** – filtro con relativo slope per il controllo delle frequenze subsoniche,

operativo in minimum o mixed phase, comprendente la possibilità di compensare con dynamic bump o harmonic generators; **TDR Elliptical** – filtro con relativo slope per il controllo della stereofonia nelle basse frequenze con modalità operativa in minimum-phase o in linear-phase, con possibilità di compensazione “stereo-to-mono” della gamma dinamica, compresa la generazione di armoniche; **TDR Ultrasonic** – filtro in linear-phase con relativo slope per il controllo dell'accumulo del contenuto frequenziale ultrasonico in registrazioni, processing o catene audio in oversampling, comprensivo di gate per ridurre il rumore complessivo generato dalla distorsione armonica e intermodulare; **TDR Arbiter** – filtro modulare a quattro tipologie per il bilanciamento dello spettro frequenziale nella preservazione della struttura dinamica originaria, utile per il mixing, la restaurazione audio, il mastering, ma anche per il de-essing e per l'attenuazione delle plosive o per il controllo di una particolare banda di frequenze

- 69. Ohlhorst Digital/Tokyo Dawn Labs: **DeEdger** – processore dinamico per la riduzione dell'harshness in una singola banda di frequenza con compensazione dinamica di loudness
- 70. Audified MixChecker, **MixChecker Pro**, **MixChcker Ultra** – simulatore di ascolto finale per mixing/mastering con più di 90 simulazioni di device, IR loader, simulazione non-lineare di balance, rumore e distorsione, analizzatore gonio, di loudness, dinamica, spettro, stereofonia anche in paragone con una reference track
- 71. Audified STA Effects: **Chorus**, **Flanger**, **Phaser**, **Delay**, **Enhancer** e **Preamp** dotati di amplificatore tubolare virtuale per la somma (summing) con 5 tipi di saturazione
- 72. Wilkinson Audio: **DeBleeder** – accurato strumento di rimozione frequenziale del bleeding in una registrazione multitraccia di batteria
- 73. Softube **Weiss EQ1** – dual 7 band digital full parametric equalizer con analyzer grafico, modalità linear phase e dynamic eq con controlli di equalizzazione e dinamica, cinque tipi di filtro per banda e opzione mid/side; **Weiss EQ MP** – versione minimum-phase del Weiss EQ1 (dual 7 band digital full parametric equalizer) ma senza dynamic eq; **Weiss DS1-MK3** – 2-Channel Digital Compressor/Limiter/De-esser con 3 filtri, 3 tipi di limiter e possibilità di compressione downward/upward in sidechain, parallelo o mid-side; **Weiss Compressor/Limiter** – comp downward/upward e limiter a 2 canali con 2 filtri, 3 tipi di limiter, compression in sidechain, parallelo o mid-side; **Weiss MM-1** – maximizer digitale con trimmer, 5 stili e opzione di parallel processing; **Weiss Deess** – de-esser a 2 canali con doppio filtro di due tipologie e possibilità di parallel processing; Softube Chandler Limited Zener-Bender – channel strip standalone e con due moduli separati: **Chandler Limited Curve Bender**: mastering EQ semiparametrico a quattro bande con filtri LP/HP e mid/side processing, emulazione dell'omonimo EQ con circuiti in germanio; **Chandler Limited Zener Limiter** – mastering compressor/limiter zener-bridge (variante di diode-bridge) emulazione dell'omonimo comp/limiter con circuiteria in germanio, regolazione di distorsione armonica, sidechain e processing mid/side; **Drawmer 1973** – compressore stereo/mid-side multibanda FET a tre bande con sidechain e processing parallelo; **Eden WT-800** – virtual amp per basso con due cabinets, crossovering bi-amps, quattro microfoni, enhancer, compressore, equalizzatore a tre bande semi-parametrico e regolazione treble/bass; **Kerry King Signature** – virtual amp per chitarra elettrica, emulazione del Marshall 2203 con 2 setup e 1 custom setup dotato di mixer interno a 7 canali su due cabinet rispettivamente con 4 e 3 mic selezionabili anche congiuntamente; **Marshall Bluebreaker 1962** – virtual amp per chitarra elettrica e elettroacustica emulazione dell'omonimo modello combo dotato di mixer interno a 4 canali con 4 mic (2 close, 2 room) selezionabili tra dynamic, FET e valve; **Marshall JMP 2203** – virtual amp per chitarra elettrica, elettroacustica e basso emulazione dell'omonimo amp dotato di mixer interno a 2 canali con equalizzatore a 3 bande e doppia microfonaione con selezione tra 5 mic per canale; **Marshall Silver Jubilee** – virtual amp per chitarra elettrica e elettroacustica emulazione dell'omonimo amp dotato di mixer a 4 canali (2 close, 2 room) con 4 mic selezionabili tra condenser e dynamic (con possibilità di ribbon sulla room); **Marshall Plexi Super Lead**

**1959** – virtual amp per chitarra elettrica dotato di mixer a 3 canali (2 close, 1 room) con 3 mix selezionabili tra dynamic, FET e valve con EQ a 2 bande; **Marshall Cabinet Collection** – 8 virtual amp con microfonaione doppia o tripla e scelta tra 6 mic, interni a Amp Room; **Softube Transient Shaper** – plugin per controllo stereo a due bande di attacco e sostegno dei transienti; **Softube Tape** – plugin di emulazione di registratore/lettore a nastro per l'aggiunta di THD e colore in base alla velocità del nastro e al tipo di testina; **Softube Tape Echoes** - vintage tape echo/delay/flanging con controllo di spring reverb, tape fluttering/glitching e drop-outs, filtri HP/LP e regolazione del panorama eco-stereo; **Softube Acoustic Feedback** – plugin di simulazione di feedback per chitarra e synth; **Softube Harmonics Analog Saturation Processor** – plugin con cinque tipi di saturazione analogica e controllo delle dinamiche dei transienti con filtro LP e HP; **TSAR-1R Reverb** – mini riverbero true stereo; **Drawmer S73 Intelligent Master Processor** – mini compressore multibanda; **Tube Delay** – delay tubolare; **Saturation Knob** – saturatore; **Fix Flanger** – flanger in modalità VSO/Offset con emulazione di servo-motor bounce; **Fix Doubler** – doubler con controllo di delay e sweep con tre forme d'onda; **Fix Phaser** – phaser a 10 stadi con controllo di envelope, phase offset e sweep con tre forme d'onda; **Marshall Murder One Lemmy Signature** – virtual amp per basso e chitarra, emulazione del Marshall Super Bass 100W a due canali, con eq semi-parametrico a tre bande, gate, combinazione di 4 microfoni, 3 preamp valvolari 12AX7, 2 cabinets (MF280L 4x12” e 1979L 4x15”); **Dirty Tape** – tape machine adding distortion, saturation and lo-fi vibe; **Vocoder** – 20 band analysis vocal resynthesizer con transpose chord, note freezing e sensitivity control; **Chandler Limited Germanium Compressor** – compressore emulazione dell'omonimo hardware con M/S processing, external/internal side-chain, a 6 tipologie di curve con corrispondente abbinamento knee/diode, dotato di controllo di germanium drive e feedback; **Atlantis Dual Chambers** – dual reverb a due room con scelta tra quattro microfoni per canale, regolazione indipendente di decay, resonance control, damping e distanza del microfono, controllo unificato di amp drive, EQ a tre bande con filtri HP/LP, regolazione di dinamica (comp, duck, gain) e di immagine stereo/balance; **Wasted Space** – modular lo-fi digital reverb with aliasing artifacts and distortion for creative production and sound design; **FET Compressor** – FET compressor featuring external side-chain with low cut/high cut filters and look-ahead and comprising brick-wall limiting; **FET Compressor MKII** – FET compressor, emulation of the 1176 comp, with class A solid-state amplifiers and transformers with drive control, featuring side-chain modular settings and HF make-up; **OPTO Compressor** – Opto compressor, emulation of early 60's T4 Opto Cell, with drive control, side-chain modular settings and HF make-up; **VCA Compressor** – VCA compressor, emulation of the dbx1 160, attack and release settings included, featuring modular side-chain, drive control and HF make-up; **Passive Equalizer** – equalizzatore passivo a tre bande di cui due fisse ed una semi-parametrica per ampie colorazioni tonali; **Active Equalizer** – equalizzatore attivo parametrico a tre bande con filtri HP/LP per precise regolazioni frequenziali; **Focusing Equalizer** – equalizzatore passivo o attivo a tre bande fisse con controllo di livello di tre tipi di saturazione e filtri HP/LP; **Bus Compressor** – bus compressor with extended compression/range control, internal and external side-chain settings, two saturation modes, spatial controls; **Summit Audio TLA-100A** – smooth program-depending, hybrid solid state/tube compressor/leveling amplifier with side-chain, low-cut and saturation control; **Celestion Speaker Shaper** – 2-speaker mixer endowed with 9 cabinet model for electric/acoustic guitars/bass/synth and 3 three channel with 8 mics for each speaker, 4-band EQ, distortion and room control; **Tonelux Tilt** – tilt EQ with HP/LP filters, two kind of shapes and boost ceiling option; **Summit Audio EQF-100** – four fully parametric passive tube EQ with high-pass and low-pass filters; **Tube-Tech SMC 2B** – multi-band opto compressor, stereo or M/S, having three full-modular bands with separate gain, channel (L/R or M/S) balance and general output gain; **Tube-Tech Blue Tone** – multiband comp with eight settings and a two-band non-parametric EQ; **Amp Room ENGL**

**Savage Mark II Suite** – two power amp tube-based with two channels (clean and crunch) provided with a three-band EQ, five cabs and four pedals (stereo delay, low-end comp, boost, reverb); **Clipper** – clipper moduled by RMS and peak sections for shaping the tonality of the clipping; **Widener** – stereo imager based on five different widening algorithms; **British Class A** – channel strip comprised of gate, LP/HP filters, compressor/limiter, semi-parametric 3-band EQ with position setting and drive section; **Bad Speaker** – lo-fi speaker distortion provided with three different speakers, tone, width and drive controls; **Model 84 Polyphonic Synthesizer** – emulation of a 80's wavetable synth with LFO and chorus

74. Sonnox: **VoxDoublor** – due moduli separati Thicken and Widen rispettivamente per la creazione di una nuova voce stereo e di due nuove voci mono che si sovrappongono alla voce originale; **Codec ToolBox** – encoder di lossy codecs (mp3, AAC, ecc.) con funzioni di real-time monitoring, encoding/decoding e aggiunta di metadata; **Oxford TransMod** – modellatore di transienti con overdrive per aggiunta di armoniche; **Oxford Inflator** – processore di dinamica e loudness maximizer con exciter (additional harmonic content) e possibilità di band-splitting; **Oxford Limiter** – Limiter con controllo di loudness, safe limiting, true peak metering, selezionatore e regolatore di dithering, 5 tipi di noiseshaping; **Oxford Drum Gate** – drum gate con transients detection per kick, snare e tom, con controllo separato di decay e leveller a due stadi per transienti forti e deboli, con possibilità di trasmissione di dati MIDI per il drum-replacement; **Oxford Envolution** – controller frequenziale di transiente e sustain, con processamento frequenziale parametrico o tilt e saturazione armonica/tone shaping; **Claro** – equalizzatore diviso in tre sezioni distinte per il controllo della tonalità e dell'immagine stereo, la regolazione L/R e M/S con analizzatore di spettro e l'analisi dell'interazione tra le diverse tracce equalizzate; **Dynamics** – controllo multimodulare di warmth/saturazione, gate, expander, compressor a tre modalità, limiter e side-chain EQ a due bande con display grafico; **Dynamic EQ** – EQ dinamico a 5 bande minimum-phase con Q factor proporzionale con transient detector e possibilità di mid-side processing; **DeBuzzer** – tool con display grafico per il rilevamento e la rimozione di buzz, hum, whine e whistles con comb filtering per la rimozione delle armoniche indesiderate e EQ parametrico correttivo per ripristinare la musicalità delle armoniche residue; **DeClicker** – tool con display grafico per l'individuazione e la rimozione di pop, click e crackle dotato di tre modalità di monitoring, side-chain compreso; **DeNoiser** – dehisser modulare con display grafico per la separazione, l'individuazione e la rimozione del rumore anche in modalità mid-side, dotato di warmth control per l'attenuazione del denoising

75. Plugin Alliance: **Brainworx bx\_console Focusrite SC** – channel strip con comp, gate, deesser, filter, eq, v gain e thd control; **SPL Vitalizer MK2-T 1** – eq enhancer, unmasking processor e m/s stereo widener; **Elysia Mpressor** – mix buss compressor con limiter, sidechain e ratio con possibilità di valori anche negativi più filtro EQ bass/treble post-comp; **Elysia niveau filter** – filtro EQ bass/treble; **Dangerous Bax EQ (Master and Mix)** – equalizzatore con Low/High Cut Filters e Shelf per Low e High Frequencies a 2 canali (L/R o M/S linked o unlinked) per master e a 1 canale stereo (solo linked) per mix; **Lindell Audio TE-100** – emulazione di equalizzatore valvolare minimum phase semiparametrico a 4 bande con filtri Low Cut e High Cut; **Lindell Audio 354 E1** – compressore multibanda diode bridge a tre bande con processing mid/side, distorsione armonica e sidechain, emulazione del Neve 2254 E; **Elysia Alpha Compressor (master e mix)** – emulazione dell'omonimo master compressor con modalità M/S, feed forward/feedback, filtro, sidechain, parallel comp, soft clip limiter e warm mode; **Brainworx bx\_rooms**: riverbero con simulazione di ambience, room, plate, hall e church in tre diversi tipi di spazio (small, medium, large) con eq e regolazione m/s; **SPL Mo-Verb Plus** – one-knob parallel reverb con limiter; **SPL De-Verb Plus** – one-knob parallel de-reverb con limiter; **SPL Transient Designer Plus** – transient controller con soft-clip limiter, side-chain e parallel mix mode; **Brainworx bx\_shredspread** – panning, stereo width and tone controller for stereo guitar tracks and

groups con filtro LP mono-maker; **Brainworx bx\_stereomaker** – M/S mono-to-stereo converter con mono-freq, tone and stereo image controller; **Brainworx bx\_panEQ** – frequency panner a tre bande parametriche; **Brainworx bx\_opto** – compressore ottico con filtro interno sidechain e controllo in parallelo; **Purple Audio MC77** – emulazione dell'omonimo compressore FET con filtro HP-sidechain, filtro mono, stereo widener, M/S converter e controllo in parallelo; **ProAudioDSP DSM V3** – multi-band sound matching con EQ a 3 bande, compressore, expander e limiter; **Black Box Analog Design HG-2** – emulazione dell'omonimo processore valvolare con generazione di armoniche e controllo frequenziale di saturazione attraverso la calibrazione di trasformatori tubolari virtuali a pentodo e triodo; **ADPTR AUDIO Metric AB** – plugin per paragonare lo spettro e la correlazione frequenziale, l'immagine stereo, la dinamica e i valori di loudness di due file audio (di cui uno è la reference track e l'altro la track su cui si sta lavorando); **Vertigo VSM-3** – saturatore di di 2a e 3a armonica per mastering con mixer THD, shaping a due stili di saturazione armonica e monitoring di distorsione anche in M/S; **Lindell Audio 80 Series** – Channel Strip TMT vintage in versione channel e bus, emulazione dei Neve 1073/1084/2254 e 1272 con preamp con regolazione di THD, filtri, eq semiparametrico a tre bande con un bell LMF/HMF e due shelving HF e LF + filtri HP/LP, compressore, gate ed expander; **ADPTR AUDIO Streamliner** – analizzatore di loudness, dinamica e true peaks, con simulazione di ascolto sulle più diffuse piattaforme di streaming in riferimento alla loudness e codec per l'esportazione nei vari formati diffusi su queste piattaforme (mp3, aac, ogg vorbis, opus di vari bitrate); **ADA Flanger** – flanger modellato su 2 versioni storiche A/DA (1979 e 2009) con selezione di armoniche pari/dispari, saturatore, gate, stereo mode, noise e mix control; **Maag Audio Magnum-K** – compressore stereo fb/ff a due sezioni, dotato di EQ parallelo a due bande semi-parametriche con air band, filtri, soft limiter, sidechain, M/S mode, widener e mono-maker; **Shadow Hills Mastering Compressor Class A** – emulazione dell'omonimo compressore stereo-M/S per mastering con sezione separata di compressione ottica e VCA e con selezione di 3 trasformatori, HP-Sidechain filter, mono-maker per basse frequenze, stereo widener, modalità parallel mix; **elysia Phil's Cascade** – saturatore con filtro dotato di trasformatori valvolari e a condensazione per la saturazione, il controllo delle armoniche, la distorsione, la colorazione e il filtraggio; **Maag EQ4** – emulazione, dotata di level trim aggiuntivo, dell'omonimo EQ a 6 bande di cui 5 fisse con gain (4 bell e 1 shelf) e 1 air band semi-parametrica con filtro shelf; **Millennia NSEQ-2** – mastering vacuum tube & discrete solid state EQ parametrico a quattro bande, emulazione dell'omonimo Millennia Class A Twin Topology; **Ampeg SVT-VR Classic** – virtual amp per basso con ultra-hi e ultra-lo modes; **Unfiltered Audio Bass-Mint** – 2-band Bass Enhancement Tool con 5 modalità di processamento, anti-rumbler, mono-maker e soft-clipper; **Unfiltered Audio Dent 2** – Distortion tool con 6 algoritmi di bitcrushing, 10 tipi di clippers, 2 waveshapers e step-sequencer interno probabilistico per la creazione di pattern ritmici; **Unfiltered Audio Indent 2** – Distorsore con 10 algoritmi di clipping e 8 modulators; **Lindell Audio 6X-500** – EQ passivo in stile Pultec con LPF/HPF e preamp con saturatore emulazione dell'analogo hardware Lindell; **Wedge Force Matcha** – D.I. Guitar Synth con controllo di armoniche, detuning, palm muting, posizione delle note sul manico, modalità/direzione del picking, regolazione di attack e velocity; **Brainworks bx\_console N** – emulation of 72-channel Neve VXS analog console featuring LP/HP filters, gate/expander, compressor, 4-band parametric EQ, virtual analog gain with TMT technology and THD control for saturation; **Brainworks bx\_cleansweep V2** – HP & LP filters; **Brainworks bx\_rockrack v3 Player** – virtual amp; **SPL Free Ranger** – 4-band graphic EQ; **Brainworks bx\_solo** – stereo widener; **Brainworks bx\_subfilter** – sub scuptler; **Brainworks bx\_double MS** – double Mid/Side mic decoder; **Lindell Audio 50 Series** – channel strip, channel e bus versions, emulation of 3 classic API equalizers (semi-parametric 3-band EQ 50A, semi-parametric 4-band EQ 50B, graphic 10-band EQ 60) and 2 classic API compressors (VCA and FET) with TMT technology and THD control for saturation;

**Brainworx bx\_limiter True Peak** – Limiter true peak a due stili (classico/moderno), con saturatore, HPF/LPF, tilt-like filter per bilancio HF/LF, metering di LUFS, range dinamico, GR, RMS TP e monitoring L-R-M-S; **SPL Passeq** – mono and stereo-M/S 6-band semi-parametric passive equalizer, emulation of the same name hardware; **AMEK EQ 200** – EQ full-parametric stereo a 5 bande di frequenza in tecnologia TMT, con filtri HP/LP, regolazione di stereo width, THD, mono-making e meter di correlazione di fase; **Noveltech Vocal Enhancer** – Intelligent Adaptive Filtering per la valorizzazione dinamica della fascia frequenziale selezionata per il processamento della voce; **Brainworks bx\_masterdesk Classic** – Mastering channel con controllo di dynamic range, bilancio frequenziale e tonale, con regolazione della stereofonia e della distorsione armonica; **Brainworks bx\_masterdesk** – mastering channel strip dotata di regolazione di dynamic range, low-end, tonalità, de-esser, compressione/limiting, risonanza con controllo di M/S, mono-maker e tecnologia TMT; **SPL HawkEye** – audio measuring toolset con level meter, loudness meter, bit monitor con DC offset meter, vectorscope L/R e M/S con controllo di correlazione di fase, analizzatore di spettro FFT con spettrogramma; **Lindell Audio 902 De-Esser** – dBx 902 De-Esser emulation with air control, dry/wet balance, HF-only filter and listen feature; **Black Box Analog Design HG-2MS** – versione M/S dell'analogo plugin con opzioni di stereo widening, mono-making, regolazione equalizzativa parametrica ad una banda, controllo di calibrazione e densità, dotata di tecnologia TMT; **Wedge Force Keemun** – D.I. Bass Synth con modulazione di playing style, velocity map, controllo di damping, detuning, bending/sliding, posizione delle note sul manico e modalità/direzione del picking; **ADPTR Audio SCULPT** – processore di dinamica in M/S con auto-gain a quattro moduli: upward compressor/expander, downward compressor/expander, tonal balance module, transient processor, ognuno dotato di side-chain EQ a tre bande con tilt; **Brainworks bx\_console AMEK 9099** – emulation of 72-channel Rupert Neve analog console featuring LP/HP filters, gate/expander, compressor, 4-band parametric EQ, virtual analog gain with TMT technology and THD control for saturation, stereo imager and mono-maker, side-chain and parallel processing control; **TOMO Audiolabs LISA** – 6-band dynamic EQ L/R and M/S with parallel processing, HP filter, saturation control, stereo imager and mono-maker, provided with TMT technology and THD setting for saturation; **NEOLD BIG AL** – Dual-stage tube saturator built around vintage components from the radio era; **Bettermaker EQ232D** – stereo/dual mono/M-S equalizer emulation of the original EQ232P MKII Bettermaker comprised with 5 EQ filters including 1+1 classic passive Pultec sections, 1+1 HPF and 2+2 parametric filters for medium-low and medium-high frequencies; **Brainworks bx\_masterdesk True Peak** – same as Brainworks bx\_masterdesk but provided with true peak limiter and true peak meter as well as two different stereo modes; **Dear Reality dearVR MUSIC** – 3D spatializer with early reflections and reverb controls for binaural/stereo 2.0 2-channel or FOA YouTube 4-channel formats endowed by 18 virtual acoustic environments; **SPL Iron** – Vari-mu tube compressor for mastering comprising with parallel dual tube circuits, 6 different rectifier settings, 4 kind of passive EQ side-chain, mono-maker and stereo-widener with parallel mix and headroom setting; **Brainworks bx\_delay 2500** – M/S delay with separate controls L/R, auto-wha, ducking and distortion; **Brainworks bx\_boom** – 3 fixed-band filter for kick drum; **Brainworks bx\_saturator V2** – M/S multi-band saturation tool; **Brainworks bx\_subsynth** – low-end/subharmonics punch and saturation enhancer; **Brainworks bx\_cleansweep Pro** – vast selection of HP/LP filters; **Brainworks bx\_refinement** – high-frequency harshness and sparkling presence controller; **ACME Audio Optical XLA-3** – optical compressor with 3 compression curves or tone-box for adding colour and distortion without reducing dynamics; **Maor Appelbaum Mastering & Hendyamps THE OVEN** – multi-band saturation and tonal shaping tool with gain calibration, mono-maker and stereo-widener; **Lindell Audio SBC** – emulation of the API 2500 analog buss compressor with feedforward and feedback selection, filters, three kind of knees, link and THD control, nuke option; **Lindell Audio MBC** – multi-band compressor

- version of the Lindell Audio SBC, emulation of the API 2500 and 2520 Op Amp with three compressor bands; **Knif Audio Soma** – full-parametric five-band/two channel (L/R or M/S) passive tube EQ, emulation of the original analog hardware, comprised with mono-maker, stereo-widener, HP/LP filters, TMT and separate trimmer per channel ; **Unfiltered Audio Needlepoint** – vinyl emulation tool for vinyl flutter, pitch, stop/start, looping, stutter and glitch effects with compression and speed controls; **Looptrotter SA2RATE 2** – TMT two-circuit saturator for adding low order harmonics provided with THD filters, gentle peak reduction along with gain compensation, density control, mono-maker and stereo widener; **AMEK Mastering Compressor** – Mastering compressor endowed with two true RMS peak detector and one peak detector, refinement of compression envelope, headroom control for gain-staging, mono-maker, stereo widener, VCA clip control, sidechain filters' module and TMT; **SPL PQ** – emulation of the original analog PQ mastering passive, fully parametric 5-band L/R- M/S equalizer having an alternative between constant and proportional Q, provided with TMT, HP/LP filters, mono-maker and stereo widener
- 76.** **McDSP AE600** – equalizzatore dinamico attivo completamente parametrico a 6 bande con pre-filtro, 13 tipi di filtro per banda, display grafico e key control per sidechain; **ML4000\_ML1** – limiter per mastering a 6 modalità; **ML4000\_ML4** – compressore, expander, gate multibanda a 4 bande con limiter e doppio display grafico di banda e multibanda; **ML8000** – limiter master e multibanda a 8 bande e 6 modalità doppie + 3 focus mode; **DE555** – de-esser con controlli di dinamica e key filter; **NF575** – noise filter con 5 filtri/notches completamente parametrici e pre-filtro; **EC-300** – Delay composto da tre moduli (analogico, magnetico, digitale), ognuno a tre modalità (single, dual, ping-pong)
- 77.** **Klanghelm MJUC** – compressore vari-mu valvolare a due stadi e tre moduli con limiting, modularità tonale, filtro frequenziale, saturazione e auto-makeup; **DC8C 3** – compressore ottico a 4 modalità, compressione di picco/RMS, Feedback/Feedforward, side-chain interno/esterno con filtri e saturazione pre/post/sc; **VUMT deluxe** (standalone and plugin) – stereo meter VU, RMS, BBC, EBU, Nordic e PPM DIN (Type I) con HPF/LPF, EQ dinamico monofrequenziale e filtro mono per le basse frequenze; **SDRR 2** – saturatore a 3 stadi e 4 modalità per saturazione, compressione, equalizzazione, bit-crushing, stereo-widening, harmonic balancing, drifting del signal path, con controllo di crosstalk e automatic gain compensation ; **DC1A** – stripped version of DC8C 3; **IVGI** – stripped version of SDEE 2
- 78.** **IK Multimedia Arc 4** – software di misurazione della risposta acustica della stanza + plugin di correzione frequenziale in base alle misurazioni effettuate e simulazione ascolti su media diversi oltre che su 20 iconici monitor da studio
- 79.** **Celemony Melodyne Editor 5** – software standalone e plugin per il vocal and instruments editing, monofonico e polifonico (pitch, timing, phrasing, tone color, sibilant detection, ecc.)
- 80.** **Waves: F6 Floating-Band Dynamic EQ** (mono e stereo) – dynamic eq in FFT a 6 bande con real-time analyzer; **dbx-160** (mono e stereo) – VCA compressor/limiter emulazione dell'omonimo compressore analogico; **WLM Plus Loudness Meter** (meter in LUFS per loudness e in dB per True Peak + mastering limiter); **eMo Generator** (generatore di segnale sinusoidale 20Hz-20kHz, white noise e pink noise); **Kramer PIE** (mono e stereo): emulazione di pulse width modulation compressor con modulazione di hum e noise floor analogici; **H-Comp Hybrid Compressor** – compressore/limiter/clipper (anche in parallelo) con 4 tipi di compressione simil-analogica; **MaxxVolume** – compander a due bande (compressor per LF e expander per HF); **API 2500** – emulazione dell'omonimo stereo-bus compressor con 3 tipi di thrust high pass filter; **API 550A e 550B** – emulazione degli omonimi equalizzatori semi-parametrici rispettivamente a 4 bande e a 3 bande con LF/HF; **API 560** – emulazione dell'omonimo equalizzatore grafico a 10 bande; **Cobalt Saphira** – harmonics shaper a 2 bande (armoniche pari e dispari), EQ a 4 bande e tape a 5 velocità; **Dorrough Stereo** – emulazione di 3 modelli di meter della Dorrough con display di peak, average level, di overs, di correlazione di fase, di differenza Sum/Diff per M/S e rapporto

L/R; **L1 Ultramaximizer** (L1 Limiter – L1+ Ultramaximizer) – limiter di peak look-ahead e maximizer true-peak con re-quantizer e noise-shaping filter per dither; **L3-16 Multimaximizer** (L3 Multimaximizer, L3 Ultramaximizer, L3-LL Multimaximizer, L3-LL Ultramaximizer, L316) – limiter di peak/maximizer di precisione con 5+5+6 bande di frequenza con EQ/filter linear phase e IDR per re-quantizzazione e dither con 3 tipi di noise-shaping; **Linear Phase Multiband Compressor** – compressore linear phase multibanda a 5 bande di frequenza per mastering e operazioni ad alta precisione; **Smack Attack** – transient shaper con display, regolazione di sensitivity e limiter/clipper; **UltraPitch** (3 voices and 6 voices) – pitch-shifter e harmonizer con pitch detector, regolazione di voice character e controllo di animation; **Vocal Rider** (normale e live, mono e stereo) – controllo automatizzato in scrittura e lettura del livello di voce entro un determinato range, con regolazione separata del livello di musica in playback e controllo di spill nel modulo Live; **Vocal Bender** – parallel vocal pitch-shifter with formant control and LFO/Sequencer display featuring amplitude and pitch modulators + flatten control for robotic vocals; **InPhase** (live, mono e stereo) – dual track phase alignment/shifting/ manipulation con correlation meter per la correzione di problemi di fase tra due tracce; **Vitamin Sonic Enhancer**: parallel multiband harmonic enhancer a 5 bande e tone-shaping tool; **Berzerk Distortion** – distorsore a 10 modalità e con controllo di feedback, eq e dinamica; **Lofi Space** (saturated echo/delay con spring/plate reverb); **Retro Fi** - lo-fi analog cassette/vinyl emulator con filtri, controllo di echo, reverb, noise e regolazione dei rumori meccanici; **NLS Non-Linear Summer** (channel and bus) – emulazione della somma non-lineare propria di 3 famose consolle analogiche; **IR1/IR-L Convolution Reverb** – riverbero a convoluzione parametrico con gli IR di oltre 100 locali famosi; **H-Delay Hybrid Delay** – delay modellato sull'ibrido Lexicon PCM42; **Renaissance Bass** – low-end harmonics enhancer for bass; **Doubler** (2 mono, 2 mono/stereo, 2 stereo, 4 stereo, 4 mono/stereo, 4 stereo) – doubler/chorus con harmonizing e pitch-tuning da 2 a 4 voci con modulazione dell'immagine stereo e della profondità; **CLA MixDown** (mono, stereo) – mixbus finalizer con controllo separato di low-end, presenza di HF, compressione in due tipologie, overdrive attraverso la distorsione armonica; **DeBreath** – breath removal tool con gating e controllo di riduzione e separazione del respiro rispetto alla voce; **CR8 Creative Sampler** – sampler a 8 layers con 5 algoritmi, LFO, regolazione ADSR, tuning, loop, reverse, freeze, width, pan e volume con keyboard, basato su 800 preset creativi e su una libreria di oltre 2500 sample tratti da **COSMOS Sample Finder** – browser di sample in formato lista, waveform e Cosmos (ricerca spaziale intuitiva divisa in 5 categorie); **Waves Tune LT** (mono e stereo) – pitch correction plugin; **Renaissance Vox** (mono e stereo) – soft-knee compressor trasparente con auto make-up gain e downward expander per il noise-gating per la compressione, il limiting e il gating delle tracce vocali; **Renaissance Reverb** (mono e stereo) – riverbero a 12 tipologie, dual-band EQ e controllo di damping; **Renaissance Axx** (mono e stereo) – processore dinamico per chitarre, basso e synth; **Renaissance Compressor** (mono e stereo) – compressore con modalità vintage-opto e modern-electro dotato di internal brickwall limiting; **Renaissance Equalizer** (2, 4 e 6 bande mono e stereo) – EQ grafico parametrico a 6 bande con filtri variabili ed analizzatore di spettro; **Renaissance DeEsser** (mono e stereo) – attenuatore di sibilanti a due filtri e due modalità; **Renaissance Channel (Strip)** (mono e stereo) – channel strip con EQ grafometrico a 4 bande, compressor e gate con percorsi di side-chain separato e stereo rotation control; **Bass Rider** (normale e live, mono e stereo) – controllo automatico del volume del basso entro un determinato range, con regolazione separata del volume di spill; **StudioRack** – plugin chainer e wrapper per VST3; **S1 Stereo Imager/Shuffler/MS Matrix** – stereo imager con correzione del balance L/R con possibilità di widening dei bassi pur in monocompatibilità e matrice Mid/Side; **Clarity Vx DeReverb** – AI room and reverb removal for voice; **Key Detector** – tool per individuare la scala di ogni traccia o mix

**81.** Wavesfactory: **SK10** – subkick simulator; **SnareBuzz** – snare rattle simulator; **Trackspacer** – carve EQ con analizzatore di segnale in side-chain per l'applicazione di equalizzazione

inversa; **Spectre** – saturation enhancer parametrico a 5 bande frequenziali stereo/M-S con 11 modalità di saturazione; **Flash** – transient shaper; **Cassette Transport** – simulatore di accelerazione/rallentamento del nastro di una cassetta; **Equalizer** – tool che divide il segnale in 32 bande e modifica automaticamente il gain di ogni banda per raggiungere il target di volume desiderato, pur lasciando la possibilità di settare manualmente cut/boost, attack/release, tilting EQ anche in modalità M/S con funzionalità di autogain

82. Melda Productions – **MAutoDynamic EQ**, **MSaturator MB**, **MStereo Generator**, **Mtransient**, **MmultiAnalyzer**, **MReverbMB**, **MEqualizerLP**, **MFreeformAnalogEQ**, **MStereoProcessor**, **MvibratoMB**, **MautoVolume**, **MDynamics**, **MDrumLeveler**, **Mcompare**, **MAutoAlign** + pacchetto **MfreeFX Bundle** (MAG, MAnalyzer, MAutopan, MAutoPitch, MbandPass, MBit Fun, MCCGenerator, MChannelMatrix, MCharmVerb, MComb, MCompressor, MConvolution EZ, MEqualizer, MFlanger, MFreqShifter, MFreeformPhase, MLoudnessAnalyzer, MMetronome, MNoiseGenerator, MNotepad, MOscillator, MOscilloscope, MPhaser, MRatio, MRatioMB, MRecorder, MRingModulator, MSaturator, MSpectralPan, MStereoExpander, MStereoScope, MTremolo, MTuner, MUtility, MVibrato, MWaveFolder, MWaveShaper)
83. Boz Digital Labs – **Manic Compressor** (compressore con 6 modalità di compressione), **The Hoser XT Dual Channel XT** e **The Hoser** (EQ parametrici a 4 bande con modalità Stereo, Mid/Side, Linked), **Imperial Delay** (delay stereo con regolatore di ducking, smearing, colore, spazialità, pitch L/R e chorus), **ProVocative** (micro-pitchshifter con widener e delay temporale), **GateyWavey** (gate frequenziale con filtri LP e HP), **The Wall** (brick-wall limiter a due modalità, con oversampling), **Transgressor 2** (Transient Designer con 2 EQ a 3 bande separati per attacco e sustain), **PanKnob** (Panpot con filtro HP di frequenza), **Mongoose** (doppio filtro con crossovering tra basse e alte frequenze per la regolazione delle rispettive immagini stereo → mono per le lows, extra-stereo per le highs), **Panipulator**, **BarkOfDog2**, **Width Knob**, **Plus 10db Compressor** (emulazione del compressore/expander FET vintage stereo ADR Compex F760X-RS), **Plus 10db Equaliser** (emulazione dell'equalizzatore vintage all'interno della channel strip vintage ADR F769X-R Vocal Stresser), **Plus 10db Channel Strip** (emulazione della channel strip vintage ADR F769X-R Vocal Stresser), **Big Clipper** (clipper e limiter combinati con controllo di sensitivity a 3 bande di frequenza), **Big Beautiful Door** (gate combinato con 2 EQ parametrici a 3 bande di frequenza per il controllo separato delle parti loud sopra la soglia e delle parti più silenziose sotto la soglia), **El Clapo** (synth sample-based per la creazione di claps con regolazione di numero, forma, timbro, step-sequencer, eq e comp), **Le Snappet** (synth sample-based per la creazione di finger snaps con regolazione di numero, forma, timbro, step-sequencer, eq e comp), **Das Boot** (synth sample-based per la creazione di stomps con regolazione di numero, forma, timbro, step-sequencer, eq e comp), **T-Bone 2** (equalizzatore slant/tilt con filtri HP/LP e di risonanza, dotato di controlli di dinamica), **Panther Stereo Manipulation** (controllo indipendente dei canali L/R o M/S con regolazione di volume, micro-delay e panning)
84. Tone Empire – **Loc-Ness/Loc-Ness 2** (Drum/Percussion Processor con saturation, limiter e HP/LP Filters), **Goliath/Goliath 2** (Saturator a 4 modelli, EQ a tre bande fisse con LP filter e Envelope FET Compressor) – **Black Q/Black Qv2** (Tube 4 band full-parametric Equalizer with HP Filter and 2 Types of Pre-EQ or Post-EQ Saturation) – **OptoRED** (Optical compressor con low-cut e side-chain emulazione dell'omonimo comp americano) – **Neural Q 2** (Preamp con tre modalità di saturazione e con EQ shelving per HF e LF) – **Reelight Pro** (Emulazione di 6 tipi diversi di tape machine a 2 velocità con distinta saturazione, regolazione di LP/HP, bias, e crosstalk, con aggiunta di compressione) – **Firechild** (Emulazione di 4 tipi di compressori vari-mu degli anni '50, di cui tre valvolari ed 1 trasparente) – **Model 5000** (Compressore VCA con controllo del low-end e dei transienti) – **ValveKult** (Emulazione del classico moderno enhancer valvolare britannico con tre modalità di definizione delle armoniche e controllo di overdrive) – **SoulSquash** (vintage

compressor pedal)

- 85.** Soundtoys – **PrimalTap** (Vintage Delay a 2 linee con smoothness, VCO, Freeze e Moltiplicatore lo-fi) – **Little PrimalTap** (Delay a una linea con smoothness e moltiplicatore lo-fi) – **Crystallizer** (Forward/Reverse Eco Granulare con pitch-shifting) – **Decapitator** (Saturatore parallelo con filtro e controllo di intensità) – **Devil-Loc Deluxe** (Compressore parallelo per batteria con crusher, cruncher e controllo di tonalità e rilascio) – **Devil-Loc** (Compressore per batteria con crusher e cruncher) – **EchoBoy** (Processore Eco con 4 modalità, filtri e saturatore) – **EchoBoy Jr.** (Eco a 6 modalità e filtri) – **FilterFreak 1 e 2** (Doppio plugin di filtro a 4 modalità, con controllo di risonanza e envelope) – **MicroShift** (Widener parallelo di voce a 3 stili stereofonici, con filtro di focusing e controllo di detune e delay) – **Little Micro-Shift** (Widener parallelo di voce a 3 stili stereofonici) – **PanMan** (AutoPanner ritmico con controllo di offset, smoothing e LFO) – **Little Plate** (Riverbero Plate parallelo con regolazione di decay) – **PhaseMistress** (phaser con modulatore ritmico/temporale) – **Radiator** (Dual-drive mixer-amplificatore tubolare con eq, basato sul classico Altec 1567A) – **Little Radiator** (pre-amp tubolare basato sull'ALtec 1566A) – **Sie-Q** (EQ semiparametrico a 3 bande con regolatore di drive, emulazione del Siemens W295b) – **Tremolator** (Tremolo con modulatore, shape editor e controllo ritmico/temporale) – **Little AlterBoy** (Shifter vocale parallelo di pitch e formante, a 3 modalità e controllo del drive) – **SuperPlate** (5 tipi di plate reverb con tre modalità di ingresso, filtri e regolazione di decay e modulazione)
- 86.** Pulsar: **Massive** – emulazione dell'EQ passivo Manley Massive Passive a 4 bande full-parametric L/R e M/S con display grafico, filtri HP/LP e controllo di saturazione; **Mu** – emulazione del compressore/limiter valvolare vari-mu Manley Variable MU con sidechain interno ed esterno, bilanciamento di look-ahead/look-behind compression e processing Mid/Side; **Smasher** – modificazione custom del classico circuito del compressore Urei 1176 con tutte le quattro selezioni di ratios premute contemporaneamente (“all buttons in”) per un suono ultra-compresso; **8200** – emulazione dell'EQ full-parametric GML 8200 L/R-M/S a 5 bande con de-esser, regolazione di tilt, sub e air frequencies, HP/LP filters, dotato di display di curve editor e analizzatore di spettro; **1178** – emulazione del raro omonimo FET compressor stereo a comandi indipendenti per canale, con internal/external side-chain, look-ahead e 4 livelli/tipologie di saturazione; **Echorec** – emulazione dell'omonima unità di echo/delay della Binson negli anni '60 a tre modalità con rispettivi stati di manutenzione, regolazione della velocità del motore, possibilità di suono valvolare in ingresso e stereo drift; **W495** – emulazione dell'omonimo EQ parametrico a tre bande della Neumann, comprensivo di display e modalità M/S ; **Primavera** – emulazione di 6 tipi diversi di spring reverb modulari con filtri HP/LP, controllo di saturazione con scelta tra due tipi di preamp e settaggio di ducking
- 87.** Tone Projects: **Unisum Mastering Compressor** – mastering compressor L/R o M/S ultra-clean a 14 stili, side-chain diviso in 3 bande con detectors indipendenti di RMS e true-peak, modulazione analitica dell'ADSR e l'aggiunta opzionale di convertitore valvolare per dare calore e spessore; **Kelvin Tone Shaper** – saturatore/distorsore/overdrive dual-stage con 10 algoritmi di saturazione indipendenti per stadio, regolazione di profondità e chiarezza, modulazione tonale a tre bande con 4 tipi di filtri pre/post; **Basslane Pro** – tool L/R o M/S per controllare la stereo/monofonia delle basse frequenze con sub-filter, regolandone l'ampiezza, la compatibilità di fase, l'aggiunta di armoniche per aggiungere “dimensione” e le dinamiche con un compander dotato di limiter opzionale; **Michelangelo** – tube EQ emulazione dell'omonimo hardware della Hendyamps a 4 + 2 extra bande, dinamico, con separazione tra transiente e sustain e balance mid/side, filtri LP/HP, comprensivo di generatore di armoniche multibanda, tube compressor, controllo della saturazione valvolare e blending del tube circuitry tra triodo e pentodo
- 88.** SIR Audio Tools: **StandardCLIP** – clipper a 4 modalità con settaggio di valore di ceiling, grado di saturazione per il soft-clipping ed assistente di output gain nel caso di over-

sampling minimum-phase o linear-phase; **StandardGATE** – gate-expander/ducker/upward expander (in auto-gain in quest'ultimo caso) con regolazione della soglia di tolleranza, sidechain interno/esterno dotato di 6 algoritmi intelligenti di detector (non solo peak e RMS ma anche transient e percussive), 4 filtri e controllo del bleeding; **SpectrumAnalyzer** – tool multitraccia, customizzabile, FFT e/o filtro passa-banda IIR simil-analogico per il rilevamento accurato delle frequenze di picco risonanti oltre che della misurazione di peak, RMS e correlazione stereo

89. Valhalla: **VintageVerb** – old school reverb emulations; **Room** – room and hall reverbs; **Delay** – delays, echoes and loops; **Shimmer** – long decay reverbs with pitch-shifting; **Plate** – dense reverbs from the 60s/70s; **Ubermod** – weird reverbs with chorus, flanging and multitap delays; **Freq Echo** – psychedelic and chaotic echoes; **Space Modulator** – infinite flanging and doubling; **Supermassive** – massive reverbs, harmonic echoes and space sounds
90. U-he **Satin** – 3-multifx: two-mode tape simulation with 8 sub-groups, soft-clipping and compander/2-4 head stereo delay/vintage tape-flanger
91. Process.Audio – **Rockruepel COMP.TWO** – emulation of the German all-tube vari-mu (no transistor) stereo/m-s compressor provided with display
92. Rob Papen – **RP Delay** (Modulation Delay a 6 linee con EQ e 8 tipi di filtri) – **RP Reverse** (Reverse Audio Processor con filtri) – **RP AMOD** (Modulator con Chorus, Flanger, Phaser, Ensemble e Tremolo)
93. UVI – **Mello**: emulatore/sampler di mellotron con ADSR envelope, 3-band EQ, riverbero e tape delay incorporati; **Meteor**: 7-track sampler con 3+4 layers dotati di multi-mode filter, multi-mode distortion, transient control, granular mode, volume e pitch modulation/glide per la creazione di sounds/textures per film, games, musica e altro
94. Audionamix – **XTRAX Stems 2**: estrattore e separatore automatico di voce, batteria e musica (3 stems) da un unico file di master
95. Eventide – **Quadvox** (4 Voice Pitch-shifting Harmonizer) – **Octavox** (8 Voice Pitch-shifting Harmonizer) – **H910/H910 Dual Harmonizer** (emulazione del primo omonimo processore digitale degli anni '70, misto di pitch-shifting, modulation e delay in versione singola e dual per effetti di doubling) – **SplitEQ** (EQ parametrico ad 8 bande per il controllo separato e simultaneo delle tonalità e dei transienti relativi ad ogni banda frequenziale, con distinto e singolo controllo del pan) – **TriceraChorus** (emulazione dei Tri-choruses/choruses stompbox degli anni 70/80 con l'aggiunta del micro-pitch detuning dell'Eventide degli anni 80) – **Blackhole** (riverbero per la creazione di abnormi paesaggi sonori “ultraterreni”, con controllo delle alte e basse frequenze, settaggio delle risonanze e di molteplici modulazioni) – **CrushStation** (overdrive/distortion da una gentile saturazione ad una brutale distruzione sonora, con eq a 3 bande, compressore, octave mix e sag control)
96. Kazrog – **True Dynamics** (emulations of three vintage compressors: Presto 41A, ITA LA1B, Collins 26W) – **True Iron** (emulations of six classic line transformers: UTC 108 X, Malotkl E4M – 400 1B, Western Electric 111C, Haufe V178, Marinair LO1166/A, UTC O-12) – **Synth Warmer** (emulation of 1970's ladder analog filter with overload distortion and self-oscillation) – **KClip3** (mastering and channel clipper / multiband saturator-distortion with loudness meter); **Avalon VT-747SP** (emulation of the same tube/discrete modeled class A opto compressor with 6-band EQ)
97. Auditority – **The Abuser** (2 type of Distortion with envelope modulation) – **Pyros** (evolution of The Abuser, comprising envelope shaper and LF cut) – **Harmonic Maximizer** (Multi-band Exciter and Loudness Maximizer) – **PolyComp** (analog modeled VCA mastering three-band multiband compressor)
98. Nembrini Audio – **Sound Master Custom Tube Guitar Amplifier** (classic American virtual tube amp for guitar); **Blackice Beta Gamma Bass Amplifier** (virtual amp for bass with VCA compressor); **Doubler** (modular doubler for guitars with pitch-shifter); **Analog Rack FX Bundle** (**delay, reverb, chorus, phaser, flanger, tremolo, screamer, fuzz, compressor, guitar equalizer, bass equalizer, cleaner, noise gate**)

99. Bogren – **AmpKnob** (one-knob virtual amp for heavy guitars) – **BassKnob** (one-knob virtual amp for clean and dirty basses) – **IRDX Core** – natural sounding speaker dynamics enhancer
100. Plug and Mix – **Ambiosoniq** (stereo imager); **American Tweed** (fender bass amp); **Analoger** (vintage tape & tube emulator); **Basspeg** (bass amp); **Brightness** (abby road-style brightness); **British Tone** (marshall amp emulator); **California Tone** (mesa boogie amp emulator); **Chorus Ensemble** (deep chorus); **Clarisonix** (sub bass and harmonics enhancer); **Classic Flanger** (smooth flanger); **Classic Phaser** (multi-stage phaser); **Cool-vibe** (hendrix's un vibe); **Degradiator** (bit crusher); **Deluxe Tilt** (tilt eq); **Digital Plate** (emt-like plate reverb); **Digital Reverb** (eventide-base reverb); **Dimension 3D** (roland dimension d-type effect); **Distorted** (smooth distortion); **EchoFlex** (tape delay); **Electro Optical** (electro-optical compressor/limiter); **Electro Q Tone** (envelope filter tone); **Gatevador** (noise gate); **Granulizer** (granula processor); **Liquid Air Q** (semi-parametric air eq); **Lo-fi** (bit-crusher/distortion); **Loudbass** (stereo bass booster); **Ls Rotator** (Leslie emulation); **Magic Queen** (vox amp); **Monster Boost** (harmonics booster/saturator); **Moogy Filter** (filter pedal); **Multi-Tap Delay** (multi-tap delay); **Ob La Wah** (wah wah pedal); **Octaplexer** (octaver divider); **Pitch Me** (dual pitch shifter); **Psycho Ring** (ring modulator); **Retro Compressor** (vintage compressor emulation); **Retro Equalizer** (api eq emulation); **Retro Filter** (vintage filter); **Retro Limiter** (limiter); **S-Tractor** (de-esser) ; **Screamer** (distortion); **Stereolizer** (stereo widener); **Talking Tone** (Talk Box/Vocoder); **ToneStack** (6 classic amp tones); **Transcontrol** (spl-based transient designer); **Tremolo Pan** (tremolo/panning effect); **Ultramaxit** (maximizer); **Vibrator** (vibrato effect); **Vinylizer** (vinylizer); **Vowel Comb** (vowel overtone comb filter)
101. Relab Development – **LX480 Essentials** (Riverbero emulazione della versione stripped/base del Lexicon 480 con selezione tra 4 tipi di riverbero)
102. United Plugins – **Front DAW** (True Analogue Input di canale con tre tipi di saturazione analogica e HPF); **UniChannel** (Channel Strip vintage con tre tipi di preamp, tre tipi di EQ e tre tipi di compressore); **Expanse 3D** (3D space enhancer con regolazione di ampiezza, profondità e altezza del suono)
103. kiloHearts: **3-band EQ** ; **Bitcrush** ; **Channel Mixer** (M/S Decoding) **Chorus** ; **Comb Filter** ; **Compressor** ; **Delay** (featuring ducking); **Distortion** (overdrive/saturation/hard clipping); **Dual Delay**; **Dynamics** (compressor/expander) ; **Ensemble** (moving chorus effect) ; **Filter** (7 kind of filters) ; **Flanger** ; **Formant Filter** ; **Frequency Shifter** ; **Gain** ; **Gate** ; **Haas** (haas effect for stereo widening) ; **Ladder Filter** (ladder low-pass filtering on transistor/diode topology with saturation); **Limiter** ; **Nonlinear Filter** ; **Phase Distortion** (phase modulation); **Phaser** ; **Pitch Shifter** ; **Resonator** (harmonic resonance); **Reverb** ; **Reverser** (reversed echo) ; **Ring Mod** ; **Stereo** (widener and panner) ; **Tape Stop** (tape speed simulation) ; **Trance Gate** (sequenced gate) ; **Transient Shaper**
104. Apogee – **Soft Limit**: soft-limiter con emulazione dello smussamento dei picchi delle forme d'onda operato dal convertitore AD-500 nello stadio analogico precedente alla conversione
105. XLN Audio Addictive Keys – **Modern Upright**: emulazione del piano verticale Yamaha U3 con 7 diverse prospettive di registrazione – **Studio Grand**: emulazione del pianoforte a coda Steinway Model D con 6 diverse prospettive di registrazione – **Mark One**: emulazione del piano elettrico Rhodes MK.1 con 7 diverse prospettive di registrazione – **Electric Grand**: emulazione del piano elettrico CP-80 con la combinazione di tre caratteri timbrici diversi catturati da 7 diverse prospettive di registrazione
106. HoRNet **ElliptiQ** – Elliptic EQ a 7 bande per l'analisi e la correzione della fase nelle frequenze medie, medio-basse e basse con correzione dell'immagine stereo; **MultiFreqs** – analizzatore di spettro L/R o M/S a 28 canali con due tipi di visualizzazione e rivelatore di possibili conflitti frequenziali; **Freqs** – analizzatore di spettro L/R o M/S a 1 canale con due

- tipi di visualizzazione; **Magnus Lite** – brick-wall limiter e clipper
107. **Joey Sturgis Tones** – **Transify**: multiband transient processor a 4 bande con clipping
108. **aiXDSP** – **MBG MultiBandGate**: gate multibanda a 3 bande
109. **Flux Stereo Tool** – PPM meter con analizzatore vettoriale di spettro e di fase per la regolazione autonoma del gain e della fase dei canali left e right; **BitterSweet** – processore per ridurre o esaltare i transienti
110. **Mastering the Mix** – **Levels** (Metering con check mono/L-R/M-S, check di true peak, immagine stereo, LUFS, LRA, range dinamico e contenuto di basse frequenze)
111. **AudioThing** – **The Orb** (filtro della formante per la simulazione della voce umana); **BlindFold EQ** (EQ semi-parametrico a 4 bande senza indicazione di valori); **Megaphone** (emulazione di megafono a due modalità, con settaggio di rumore, feedback dell'altoparlante, drive e larghezza di banda); **Things Texture** (riverbero granulare con pitch-shifting e modalità mid-side); **Things Motor** (tremolo, vibrato e panner con morphing ritmico e balance tra modalità diretta e in side-chain); **Things Flip EQ** (tilt EQ con modalità L/R o M/S, soft-clipping e HP/LP filters); **Things Crusher** (bit crusher modulare con 8 tipi di filtri); **Things Bubbles** (delay con 10 bande passanti, ognuna dotata di regolazione di cut-off, resonance, delay time e delay feedback); **Valves** (Vintage tube overdrive con quattro sezioni: valve, cabinet/eq, filter, master)
112. **NoiseAsh** – **Stereo Finalizer** (Stereo Widener a 3 tipologie di effetto Haas e con filtri)
113. **Initial Audio** – **Reverse** (Reverse Playback and Backward Effects); **SlowMo** (Half Speed Effect)
114. **Type Writer Audio** – **X** (Dynamic Imager a tre tipologie di dynamic enveloping, effetto Haas e warping reverb)
115. **TBProAudio** – **dpMeter 4** (True Peak Meter) – **mvMeter 2** (VU Meter per RMS e Peak) – **ISOL8** (5-band Frequency L/R and M/S Monitor)
116. **W.A. Production** – **SphereDelay** (Multimode Delay); **Fundamental Bass** (Low&High Frequency Filtering)
117. **Applied Acoustics Systems** – **Objeq Delay** (Delay with acoustic filter)
118. **Minimal System Group** – **Dreamscape** (true stereo Reverb)
119. **MNTRA Instruments** – **Huracan** (sampler con 11 rari strumenti a fiato e percussivi dell'America latina e andina)
120. **Recycle 2.2** di Propellerhead per lo slicing, l'editing di wav e per la creazione di samples da mettere in loop su Dr.Octo Rex Loop Player
121. **Sound Forge Pro 16** - Audio Editor con Acoustic Mirror Impulse e Noise Reduction plugin
122. **Steinberg SpectraLayers Pro 10** – advanced audio spectrum editor
123. **Audio Thing** – **SR88**, **Valve Filter VF-1**, **ValveExciter**, **Valves**, **The Orb** (formant filter)
124. **HOFA** – **DynamicTiltEQ**, **BlindTest**, **Meter Fader & MS-Pan**, **Goniometer&Korrelator**, **ProjectTime**
125. **Emboby** – **Immerse Virtual Audio**: simulazione IA di ascolto binaurale/surround/dolby atmos in uno studio virtuale fino a 7.1.6 canali con personalizzazione dell'HRTF
126. **DDMF Metaplugin** – wrapper for VST3 and VST plugins; **Metaplugin Synth**; **Plugindoctor** – analyzer for VST and AU plugins
127. **Voxengo** – **SPAN** (FFT spectrum analyzer, RMS, True Peak Level and Clipping Detector)
128. **Freakshow Industries** – **MISHBY** (tape sound destruction) – **BackMask** (chaotic reverser) – **Dumpster Fire** (extreme pitch-shifter)
129. **Krotos** – **Dehumaniser Simple Monsters** (vocal effect crafting tool for music and films)

130. Variety of Sound – **FerricTDS mkii**: tape dynamics simulator with saturation and limiter
131. Mogwai Audio Tools – **MGATE MULTI**: multiband gate a 6 bande
132. A1Audio.de – **TriggerGate**: gate sequencer – **StereoControl**: stereo widener
133. Vladislav Goncharov – **I6ispmgui-x64** – InterSample Peak Meter
134. **408 Rack Extensions di Reason** tra cui Modulations, CV Utilities e Audio Utilities in generale, Processori di dinamica (compressori wideband e multiband, downward e upward [leveler], tubolari/valvolari, expander downward e upward, limiter, noise gate, maximizer, ecc.), Riverberi, Delay, Equalizzatori (grafici a 31 bande, parametrici e semi-parametrici a 7,6,4, 3 e 2 bande, con funzione Air e Saturazione, EQ stack vintage a 3 bande, tubolari/valvolari ecc.), Chorus, Flanger, Pitch-Shifter, Phaser, Harmonizers, Tremolo, AutoPan, Wah/AutoWah, Filtri e Envelope Shapers, Generatori di forma d'onda e di nota, Oscillatori, Modulatore del suono, Distorsori, Misuratori di segnale, Splitter e Merger, CV Mixer e CV Processors, Emulatori di Strumenti (Piano, Piano Elettrico, Tastiera a nastro, Mellotron, Batteria, ecc.), di amplificatori (tra cui Leslie Rotor) e di microfoni (tra cui mic vintage anni '30), Beat Repeaters, Drum e CV Triggers, Glitch Fxs, Generatori di Segnali CV, Amplificatori Virtuali, Saturation/Overdrive/Clipper devices, Sequencer audio, MIDI e CV, Phase Shifters/Correctors e Phase Inverters, Anti-comb filtering e Haas Effect Sample Delay, Convertitori Audio/CV, Arpeggiatori, Modulatori temporali multi-fx, Ring Modulator, controllo del Gain audio e CV, Stereo Imager/Widener, Pedaliere modulari, Exciter, Auto-Tune, Players, ecc.
135. **25 Refills** di Reason tra cui librerie di suoni per synth, piano, chitarra, pad, fx, batteria, basso e loop, IR's per riverbero + 1 set addizionale di virtual amps per chitarra
136. **54 sintetizzatori virtuali** (sottrattivi, wavetable, sample-based, granulari, FM, modulari, additivi, AV, AM, phase distortion, phase modulation, waveshapers, vettoriali, virtual-analog modeling, physical modeling, spectrum-table, ecc), 12 samplers, 26 emulatori di strumenti, 1 emulatore di voce umana, 5 drum machines, 3 loop player, + 7 virtual synth per drum machine, 4 synth per basso, 1 synth per chitarra e 1 synth per archi

### Outboards:

1. Solid State Logic Fusion – processore stereo analogico per master dotato di HPF, vintage drive, EQ semi-parametrico a due bande, compressore per HF con crossovering, stereo imager e trasformatore, controllo del livello di entrata e uscita e insert commutabile
2. Solid State Logic SiX – mixer sommatore con 2 preamp microfonic SuperAnalogue™ e/o di linea e/o hi-z con compressore e equalizzatore a 2 bande e 2 insert, 2 canali stereo e 1 canale aggiuntivo talk con LMC, 2 canali stereo di input esterno e G-Series Bus Compressor
3. Focusrite ISA One Analog – preamplificatore microfonico con canali aggiuntivi separati di DI guitar e Amp in recording e di external input mono con possibilità uscita stereo per cue mixing, insert send/return e calibrazione del VU meter e peak meter
4. Focusrite Scarlett OctoPre Dynamic – preamplificatore ad otto canali con compressore modulabile per canale e convertitore AD/DA
5. Warm Audio Bus-Comp – compressore VCA a due canali con high-pass filter, circuito CineMag USA switchabile in ingresso, trasformatore in uscita e side-chain
6. Warm Audio WA73-EQ – channel strip ad 1 canale microfonico in stile British 1073, con trasformatore Carnhill, regolare di impedenza, high-pass filter ed equalizzatore a tre bande
7. JoeMeek twinQ 2, channel strip a 2 canali con preamplificatore, trasformatore opzionale in ingresso, compressore ottico e equalizzatore semi-parametrico a 3 bande
8. ART Voice Channel, channel strip valvolare con preamplificatore microfonico valvolare, compressore, equalizzatore semiparametrico, expander/gate e de-esser

9. ART Pro Channel II, channel strip con preamplificatore valvolare, compressore ottico e equalizzatore parametrico a 4 bande
10. Presonus Studio Channel, channel strip con preamplificatore valvolare, compressore VCA e equalizzatore parametrico a 3 bande
11. Behringer HA8000 Powerplay Pro-8 amplificatore per cuffie a otto canali e due entrate stereo
12. Behringer FBQ3102HD Ultragraph Pro equalizzatore grafico a 31 bande stereo (2 canali) con rilevatore di feedback
13. Lexicon MX200 Processore stereo multieffetto a 2 unità separate di effetti
14. Royer Labs dBooster Amplificatore di segnale a 2 gain per microfoni a nastro e dinamici
15. Tc electronic Clarity M Stereo – desktop audio meter per mixing, mastering e post-produzione
16. Fun Generation RTA-31 – analizzatore di spettro a 31 bande
17. The t.racks DBMeter – meter in dB del segnale si somma
18. 2 x the t.racks SRL-4 Solid Rack Light RGBW – luce multicolore per rack con 15 macro selezionabili e tre diverse tonalità per ogni colore
19. TC-Helicon Voicelive Touch multieffetto, harmonizer e looper per voce
20. TC-Helicon VoiceTone Create XT multieffetto per voce
21. FMR Audio RNP 8380 preamplificatore microfonico e per strumenti ad alta impedenza a due canali, con inversione di fase
22. FMR Audio RNLA 7239 compressore opto a 2 canali mono/stereo con sidechain
23. FMR Audio RNC 1773 compressore VCA a 2 canali mono/stereo con sidechain
24. Behringer AMP 800 amplificatore per cuffie a quattro canali e otto uscite stereo
25. Behringer HA400 amplificatore per cuffie a quattro canali/uscite stereo
26. Behringer FBQ800 MiniFBQ equalizzatore grafico con rilevamento feedback a 9 bande
27. Presonus Tube Pre V2 preamplificatore valvolare microfonico/strumentale e filtro HP
28. ART Tube MP Studio V3 preamplificatore valvolare mic/line e limiter
29. Behringer MIC200 Tube Ultragain - preamplificatore valvolare mic/line e limiter
30. ART Tube MP Project Series preamplificatore microfonico valvolare con limiter e filtro
31. ART Splitmix4 mixer/splitter passiva a 4 canali
32. Audio Tools DIA1 Direct Box Attiva
33. ART DualXDirect Doppia Direct Box Attiva
34. ART DualZDirect Direct Box passiva a 2 canali
35. ART ZDirect Direct Box passiva
36. Behringer GI100 Ultra-G DI Box attiva con simulatore cabinet 4x12”
37. ART SPLITComPro Splitter e Combiner microfonico con inversione di fase
38. Alesis NanoVerb 2 Riverbero Digitale a 52 Bit e Processore di Effetti DSP
39. Alesis Ampliton effetto tremolo ed autopan digitale
40. Alesis Phlngr effetto stereo flanger digitale
41. Alesis Faze effetto (phaser) phase shifter stereo digitale
42. Alesis Philtre effetto filtro di risonanza (LP, HP, BP, BS)
43. Alesis Smashup effetto emulatore digitale di compressori analogici
44. 1 Punchlight Recording Lamp USB – RGB per segnali visivi in sala registrazione
45. 2 Pickup Piezo adesivi per strumenti a corda
46. 1 Pickup Piezo Shadow Double Bass per basso e contrabbasso
47. Behringer HD400 soppressore di ronzio a 2 canali

#### Utilities:

1. 18 cuffie (1 Beyerdynamic DT-1990 Pro-250 Ohm aperta circumaurale per mixing e mastering, 1 Beyerdynamic DT-770 Pro 250 Ohm chiusa circumaurale per tracking, 1 AKG

- K612 PRO aperta circumaurale, 2 AKG K271 MKII chiuse circumaurale, 1 AKG K141 semiaperta sovraurale, 1 AKG K240 MKII semiaperta circumaurale, 1 AKG K240 Studio semiaperta circumaurale, 2 AKG K92 chiuse circumaurale, 1 AKG K77 chiusa circumaurale, 1 AKG K77 Perception semichiusa circumaurale, 1 AKG K44 Perception chiusa circumaurale, 1 Yamaha HPH200 White chiusa sovraurale, 2 Sennheiser RS 120 Duo Wireless, 1 Vic Firth SIH2 chiusa circumaurale per batteristi, 1 GEWA HP SIX Black/Red per batteristi)
2. 1 mobile Thon Studio Producer Desk White
  3. 1 mobile Thon Podcast Desk White
  4. 1 sedia 299 Kant in ecopelle nera
  5. 3 pannelli Clearsonic A4-3 in acrilico insonorizzante (121,92 x 60,96 cm)
  6. 2 Reflection Filter X filtro acustico multistrato
  7. 2 the t.bone Micscreen LE filtro acustico multistrato
  8. 1 the t.bone Micscreen filtro acustico multistrato
  9. 2 Rode Stereo Bar per il montaggio di 2 microfoni panoramici in ORTF o XY
  10. 1 TC Electronic Switch 3 a tre switch per TC-Helicon Voicelive Touch e VoiceTone Create XT
  11. 1 Tama Rhythm Watch RW200 metronomo programmabile per batteristi
  12. 1 TC Electronic accordatore polifonico clip-on per chitarra e basso
  13. 1 Korg MA-30 metronomo e accordatore digitale
  14. 1 Korg TM50C BK Combo Tuner + Mic accordatore per strumenti acustici e metronomo con microfono a contatto nero
  15. 2 Pickup Piezo Korg CM200 WHBK accordatori per ottoni, violino e chitarra o ukulele
  16. 1 desk set Gravity KSX 2 RD
  17. 6 sgabelli (Millenium DT-902, Millenium DTRAB-1118, DW5100 Drummer Throne, Millenium MDT4, 2 Millenium DT-900)
  18. 1 Lindy USB 3.0 Hub USB a 4 porte
  19. 1 asta microfonica trepiede per overhead K&M 20800
  20. 1 asta microfonica telescopica K&M 210/9
  21. 1 asta microfonica telescopica K&M 252
  22. 2 aste microfoniche telescopiche K&M 25600
  23. 1 asta microfonica con manico di regolazione K&M 25680
  24. 1 asta microfonica con manico di regolazione K&M 26075
  25. 2 aste microfoniche telescopiche K&M 210/2
  26. 1 Roadwork Microphone Arm asta da tavolo per broadcasting con guida per cavi
  27. 1 asta microfonica DieHard DHMS30 con manico di regolazione
  28. 2 Proel Pro100BK aste microfoniche telescopiche
  29. 2 Proel Pro200BK aste microfoniche telescopiche
  30. 2 Proel Pro281BK aste nane per microfono a giraffa nera
  31. 1 Proel DST110 supporto da tavolo per microfono
  32. 2 supporti regolabili per monitors, con piano di appoggio inclinabile, Gravity SP 3202 VT
  33. 2 aste microfoniche ribassate K&M 25950
  34. 2 aste microfoniche K&M 260/1
  35. 1 asta microfonica K&M 26085 con manico di regolazione
  36. 1 asta microfonica a gancio per amplificatore Wishbone Workshop The Amp Hook
  37. 7 supporti anti-shock per microfono
  38. 6 filtri Antivento in spugna per microfono
  39. 1 adattatore nero a Figura a "8" per le capsule dei microfoni Oktava MK-012
  40. 2 clamp neri di ricambio per i microfoni Oktava MK-012
  41. 1 Harley Benton PowerPlant ISO-2 Pro alimentatore multiplo con 8 uscite isolate con indicatori led (2 uscite 9/12/18V – 6 uscite 9V)
  42. iRigUA processore/interfaccia per chitarra/PC

43. 3 supporti per tastiera di cui uno a due piani per due tastiere/sintetizzatori
44. 1 supporto regolabile Proel KS300 per mixer
45. 4 supporti Proel RSM230, 2 supporti Hercules Stands HCHA-700 e 2 supporti Millenium per cuffia
46. 2 supporti per bevande in metallo (Proel RSM240 e K&M 16020BK Bottle Holder)
47. 1 leggìo grande con stand nero allungabile Thomann Orchestra Stand Deluxe
48. 2 leggìi agganciabili (K&M 11510 e Proel RSM225)
49. 1 leggìo pieghevole con stand professionale bianco
50. 1 luce da leggìo K&M 12295 MKII
51. 1 tester per cavi Behringer CT100
52. 9 filtri Antipop con doppia rete in nylon (2 Gravity MA 3D A POP 1 snodabili e componibili, 1 K&M 23966 Popkiller XL, 1 K&M 23956 Popkiller, 1 AKG PF 80, 1 SM Pro Audio PSP2, 1 Rode SM6, 1 Sontronics ST-Pop Filter, 1 Quiklok FAP/05 per microfoni a diaframma largo) + 2 filtri Antipop in metallo (SE Electronics Pop Screen for SE Electronics Se2200, Lewitt LCT 50PSx)
53. 1 K&M 17570 Duet stand per basso, chitarra acustica ed elettrica
54. 1 segnalatore luminoso Stariville Record Sign con tre diversi pannelli intercambiabili
55. 1 case rigido Thomann per mixer Zoom LiveTrak L-20
56. 1 Proel SD80PROBK Case Multiuso con interno sagomabile
57. 1 Gator GM-15 TSA Case rigido per trasporto di 15 microfoni e hardware
58. 1 Lampada per leggìo a 2 bracci con Led Quiklok MS21
59. 2 Borse Zoom SCR16 per Zoom R24/R16
60. 1 TC-Helicon GigBag TC Helicon Voice Series
61. 3 Proel APM47 supporti universali microfono per batteria
62. 2 supporti aggiuntivi in ABS per microfono
63. 1 carrello per 12U rack Samson SRK12
64. 1 adattatore Rack 19" 1U preforato
65. 1 adattatore Rack 19" 2U preforato
66. 1 tappeto acustico Thomann a esagoni 120x190
67. 1 tappeto acustico Thomann a cerchi 160x190
68. 1 tappeto per batteria Meinl MDR-ZB zebrato 160x200
69. 1 tappeto per batteria Thomann Vintage rosso 160x190
70. 1 tappeto per batteria rosso 160x110
71. 1 tappeto per batteria nero 160x120
72. 1 tracolla per chitarra e basso nera
73. 1 set di 12 plettri con 6 diversi tipi di spessore e durezza
74. 1 custodia per plettro
75. 5 set di bacchette per batteria (1 Vic Firth 5A American Classic Hickory, 1 Vic Firth 55A American Classic Hickory, 1 Vic Firth X5AVG American Classic Hickory , 1 Millennium HB5a Hornbeam Wood e 1 Zildjian Bacchette 5A 5AWN)
76. Stand Millenium HH-902 Pro-Series per hi-hat della batteria elettronica Alesis Strike Pro Special Edition
77. Roadworx Microphone Arm per broadcasting
78. 1 custodia per tastiera in nylon a 76 tasti
79. Decksaver in policarbonato per SSL UC1
80. Decksaver in policarbonato per SSL UF8
81. Decksaver in policarbonato per SSL UF1